ELLE
DECORATION
ИЮНЬ 2021
МАЛЕНЬКИЕ КВАРТИРЫ
И МИНИМАЛИСТСКИЕ
ИНТЕРЬЕРЫ
MINIMUM
ISSN 2412-8643
21006
9 772412 864006


арт директор Беатриче Россетти · Фото Федерико Чедроне
ROMEO ДИВАН
Антонио Читтерио Дизайн
www.flexform.it
Сделано в Италии


реклама
FLEXFORM
MADE IN ITALY
АГЕНТ В РОССИИ
Олег Разумилов
flexform.russia@gmail.com




LONGHI
WWW.LONGHI.IT

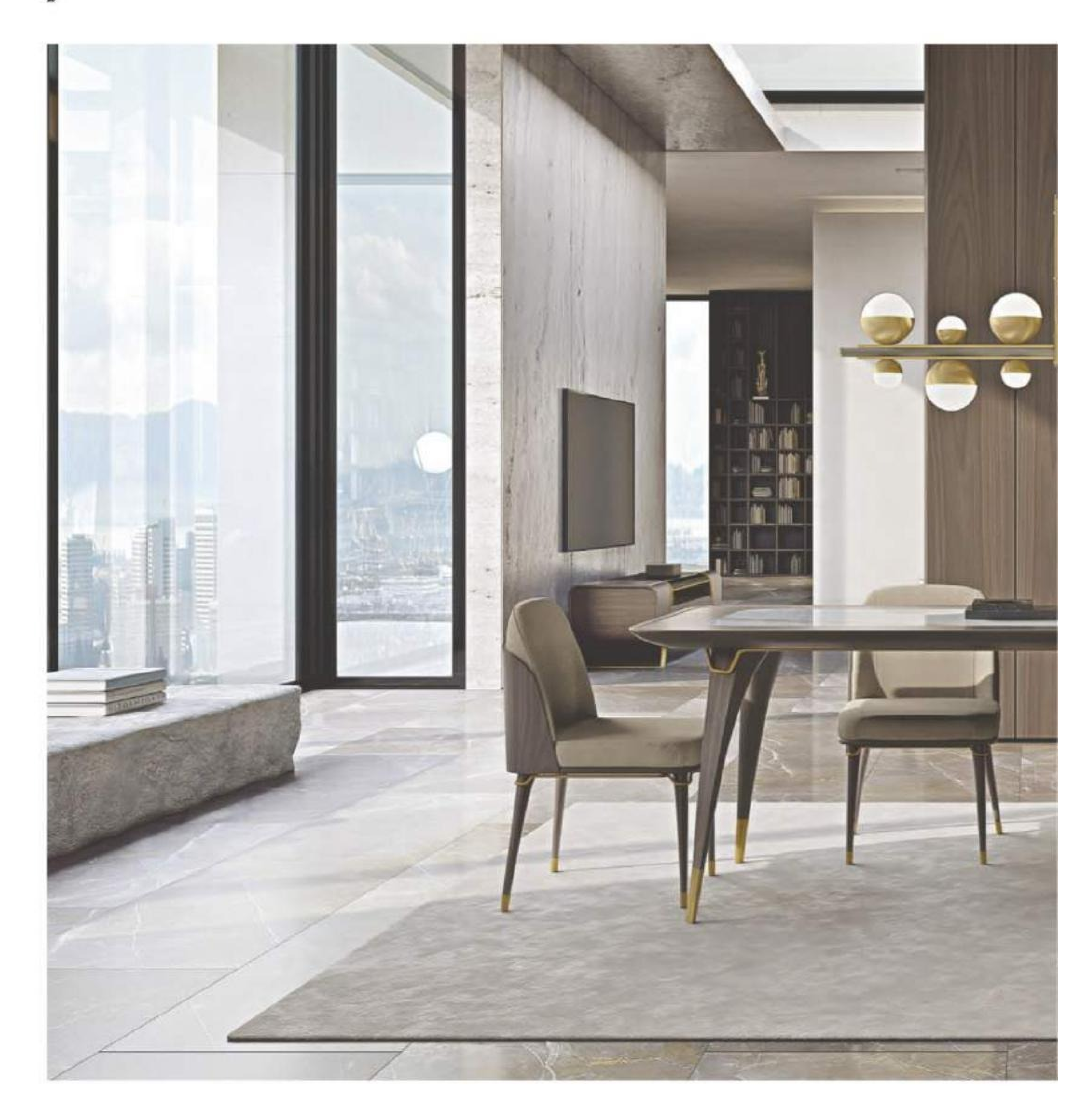


ELLE DECORATION

СОДЕРЖАНИЕ

№ 51 ИЮНЬ 2021

54



ELLE DECORATION

СОДЕРЖАНИЕ

№ 51 ИЮНЬ 2021

64

151

СТИЛЬ

ДЕТАЛИ



НА ОБЛОЖКЕ:
Ванная в интерьере по проекту дизайнера Тимофея Вересновского. Подробности на с. 80.



Hand made
— ceramic
design*
cielo
Выставочный салон: Милан \ Нью-Йорк \ Лондон
*Дизайнерская сантехника ручной работы
реклама
фотограф Давиде Ловатти
Тиберино тумба в отделке Брина, Круглое зеркало 60
Дизайнеры Андреа Паризио, Джузеппе Пеззано
ceramicacielo.it



HEARST SHKULEV *Publishing*

ХЁРСТ ШКУЛЁВ ПАБЛИШИНГ

Главный редактор	**Editor-In-Chief**
Директор по развитию	**Research and Development Director**
АЛЕКСЕЙ ДОРОЖКИН	**ALEXEY DOROZHKIN**
Художественный директор	Art Director
АНАСТАСИЯ ЧУРСИНА	ANASTASIA CHURSINA
Заместитель гл. редактора	Deputy Editor-In-Chief
ПОЛИНА ЧЕСОВА	POLINA CHESOVA
Редакторы	Editors
МАРГАРИТА КОСОЛАПОВА	MARGARITA KOSOLAPOVA
ЛАРИСА МИРОШНИК	LARISSA MIROSHNIK
Дизайнер НАТАЛЬЯ БЛЕЗЕ	Designer NATALIA BLEZE
Старший фоторедактор	Senior Picture Editor
ДАРЬЯ ИШКАРАЕВА	DARIA ISHKARAEVA
Фоторедактор	Picture Editor
ЕКАТЕРИНА ЯКОВЛЕВА	EKATERINA YAKOVLEVA
Выпускающий редактор	Sub-Editor
НИНА АНИСИМОВА	NINA ANISIMOVA
Ассистент редакции	Editorial Assistant
ВЕРОНИКА БОРОВИКОВА	VERONIKA BOROVIKOVA
Корректор СОФИЯ ШЕНДЕРОВА	Proof-Reader SOFIA SHENDEROVA

РЕДАКЦИЯ: Российская Федерация, 115114, г. Москва, ул. Дербеневская, 15Б, этаж 6, помещение VI, т.: (495) 633 5633, факс (495) 633 5795, info@hsmedia.ru
E-mail: elledecor@hspub.ru. Главный редактор — А.Ю. Дорожкин.
Подписной индекс: 44350 (ЗАО «АПР»).
При обнаружении экземпляра журнала с полиграфическим дефектом просим обращаться по телефону (495) 633 5732 или электронной почте: replacement@hspub.ru для бесплатной замены в течение 45 дней после выхода номера.

ELLE DECORATION INTERNATIONAL EDITIONS: CEO Lagardère Active: CONSTANCE BENQUÉ; CEO ELLE International Licenses: FRANÇOIS CORUZZI; SVP/International Director of ELLE DECORATION: VALÉRIA BESSOLO LLOPIZ; SVP/Director of International Media Licenses & Syndication: MICKAEL BERRET; Creative Director of ELLE DECORATION: LINDA BERGMARK; Marketing Manager of ELLE DECORATION: MORGANE ROHÉE; Senior Digital Project Manager of ELLE DECORATION: MODA ZERE. Syndication of ELLE DECORATION: Deputy Syndication Team Manager: MARION MAGIS; Syndication Coordinator: JOHANNA JEGOU; Copyrights Manager: SÉVERINE LAPORTE; Database Manager: PASCAL IACONO



INTERNATIONAL EDITIONS: ФРАНЦИЯ: 124, rue Danton, 92300 Levallois-Perret; АВСТРАЛИЯ: 54–58 Park Street, Sydney NSW 2000; БРАЗИЛИЯ: Editora Abril, Rua G. Flausino Gomes 61, 04575 Sao Paolo; ВЕЛИКОБРИТАНИЯ: 20 Orange Street, London, WC2H 7ED; КИТАЙ: 22/F, 318 Fuzhou Road, Shanghai 200001; ГЕРМАНИЯ: Elle Verlag, GMBH, Arabellastrasse 23, 8000 Munich 81; ГРЕЦИЯ: Hachette Rizzoli Magazines, Hersifronos 20/22, Pangrati, 116/36, Athens; ГОЛЛАНДИЯ: Hachette VDB Magazine BV, Singel 466 468, 1017 AW Amsterdam; ГОНКОНГ: Shop, A6-A7, 18 Hong-On-Street, Kornhill Quarry Bay; ИТАЛИЯ: via R. Bracco, 6, 20159 Milano; ЯПОНИЯ: Sendagaya Takemura Building, 2-36-8 Sendagaya, Shibuya-ku, Tokyo 151; КОРЕЯ: Hankook Mass Media Co. Ltd., 4F Kiphun Building 200, Naeja-Dong, Chongroku, Seoul, Korea, 110-053; ПОРТУГАЛИЯ: Rua Filippe Folque 40-A, 1000 Lisboa; КВЕБЕК: Télémédia Hachette Inc., 2001, rue University, Montréal, Québec H3A-2A6; ИСПАНИЯ: Luchana, 23, 5th Floor, 28018 Madrid; ШВЕЦИЯ: Saltmätargatan 7, 113 59 Stockholm; ТАЙВАНЬ: 4th Floor, No. 232 Tun Hwa North Road, Taipei; ТУРЦИЯ: Kustepe Mahallesi, Mecidiyekoy Yolu Caddesi, No 12, Trump Towers, Kule 2 Kat 22, Sisli, İstanbul, TURKIYE; УКРАИНА: Киев, 01133, ул. Щорса, 31; США: 300 West 57th Street, Floor 28, New York, NY 10019, U.S.A.

УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ: ООО «Хёрст Шкулёв Паблишинг», Российская Федерация, 115114, г. Москва, ул. Дербеневская, 15, стр. Б, т. (495) 633 5633, факс (495) 633 5795, info@hsmedia.ru. ПЕЧАТЬ: АО «Полиграфический комплекс «Пушкинская площадь», Россия, Москва, 109548, ул. Шоссейная, 4Д. Номер заказа полиграфического предприятия 21-0205. «ELLE DECORATION (Эль Декорэйшн) — русское издание» (№ 51) — издание выходит до 10 раз в год, посвящено вопросам интерьера и дизайна, 16+. Издается с января 2016 года. ELLE и ELLE Decoration — зарегистрированные товарные знаки компании Hachette Filipacchi Presse, France, дочерней компании LAGARDERE ACTIVE Group. Товарные знаки ELLE и ELLE Decoration (написание и логотип) используются по лицензии правообладателя Hachette Filipacchi Presse.

HEARST SHKULEV *Publishing*

Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор). Свидетельство ПИ № ФС77- 63520 от 2 ноября 2015 года. Дата выхода в свет: 21.05.2021. Тираж: 35 000. Свободная цена.

HEARST SHKULEV *Publishing*

ХЁРСТ ШКУЛЁВ ПАБЛИШИНГ

Президент ВИКТОР ШКУЛЕВ	**Chairman VIKTOR SHKULEV**
Исполнительный директор	COO | Managing Director
АЛЕКСЕЙ ОВЧИННИКОВ	ALEKSEY OVCHINNIKOV
Корпоративный директор по распространению	Corporate Distribution Director
АЛЕКСЕЙ АБРОСИМОВ	ALEKSEY ABROSIMOV
Заместитель корпоративного директора	Deputy Corporate
по распространению	Distribution Director
СЕРГЕЙ КАЗАКОВ	SERGEY KAZAKOV
Директор по маркетинговым исследованиям	Marketing Research Director
АЛЕКСЕЙ ОВЧИННИКОВ	ALEKSEY OVCHINNIKOV
Корпоративный директор по фотографии	Corporate Photography Director
АННА ПАВЕЛЬЕВА	ANNA PAVELIEVA
Руководитель отдела допечатной подготовки	Head of PrePress Department
НИКОЛАЙ БЕРЕЗНИКОВ	NIKOLAI BEREZNIKOV
Директор по производству	Production Director
АЛЕКСАНДР КОНДАКОВ	ALEXANDER KONDAKOV
Отдел исполнительных редакторов	Department of Executive Editors
Исполнительный редактор ЕКАТЕРИНА БАЙРАМАЙ	Executive editor EKATERINA BAJRAMAJ

ОТДЕЛ РАСПРОСТРАНЕНИЯ: т. (495) 633 5683. E-mail: distr@hspub.ru

HEARST SHKULEV *Media*

ХЁРСТ ШКУЛЁВ МЕДИА

Президент НАТАЛЬЯ ШКУЛЕВА	**President NATALIA SHKULEVA**
Исполнительный директор Hearst Shkulev Digital	Executive Director at Hearst Shkulev Digital
Елена Шкулева	Elena Shkuleva
Коммерческий директор ELLE	Commercial Director for ELLE Editions
ОЛЬГА СТАРИЛОВА	OLGA STARILOVA
Директор по рекламе ЛЮДМИЛА СТЕГНИЙ	Advertising Sales Director LYUDMILA STEGNIY
Менеджеры по рекламе	Advertising Sales Managers
ЕЛЕНА НОСОВА, НАТАЛЬЯ ЯКУНИНА	ELENA NOSOVA, NATALIA YAKUNINA
Директор по маркетингу ИЛЬЯ БАРКОВСКИЙ	Marketing Director ILYA BARKOVSKIY
Директор по развитию сайта Elledecoration.ru	Elledecoration.ru Development Director
ТАТЬЯНА ПАРФЕНОВА	TATIANA PARFENOVA
Редактор сайта Elledecoration.ru ЕКАТЕРИНА ЧЕРКАС	Elledecoration.ru Editor EKATERINA CHERKAS
Финансовый директор ОЛЕГ БОБЫЛЕВ	Finance Director OLEG BOBYLEV
Коммерческий директор Hearst Shkulev Media	Commercial Director Hearst Shkulev Media
АННА КЛОПОВА	ANNA KLOPOVA
Коммерческий директор интернет-департамента	Commercial Director for Internet Department
ДМИТРИЙ ЛИДСКИЙ	DMITRIY LIDSKIY
Корпоративный HR-директор	Corporate HR Director
ТАМАРА ШКУЛЕВА	TAMARA SHKULEVA
Корпоративный директор по правовым вопросам	General Counsel
ЮЛИЯ ЦИПИЛЕВА	JULIA TSIPILEVA
Корпоративный директор по производству и IT	Corporate IT & Production Director
ЭРАЗМ КОНЮШКОВ	ERAZM KONYUSHKOV
Департамент мультимедийных	Multimedia and Special
и специальных проектов	Projects Department
Директор ИРИНА МАХАНЕВА	Director IRINA MAKHANEVA
Старшие менеджеры по спецпроектам	Senior Special Projects Managers
ОЛЬГА ПОДСЕВАЛОВА	OLGA PODSEVALOVA
ЕКАТЕРИНА БЕРЕЗНИКОВА	EKATERINA BEREZNIKOVA
Руководитель отдела дизайна макетов	Head of Advertising Models Design
МАРИЯ ШУМАКОВА	MARIA SHUMAKOVA
Координатор дизайна макетов	Coordinator of Advertising Models Design
ТАТЬЯНА ЛЯПУНОВА	TATIANA LYAPUNOVA
Дизайнер по рекламе ЕКАТЕРИНА КРАВЕЦ	Advertising Designer EKATERINA KRAVETS
PR-менеджер ДАРЬЯ ХРАМОВА	PR Manager DARIA KHRAMOVA

ООО «ХЁРСТ ШКУЛЁВ МЕДИА»
Российская Федерация, 115114, г. Москва, ул. Дербеневская, 15Б, этаж 4, помещение VI, info@hsmedia.ru
РЕКЛАМНЫЙ ОТДЕЛ: т. (495) 633 5633, факс (495) 633 5795. E-mail: adv@hsmedia.ru
Advertising telephone: (495) 633 5633

HEARST MAGAZINES INTERNATIONAL
President TROY YOUNG. Senior Vice President, CFO and General Manager SIMON HORNE.
Senior Vice President, Director of Licensing and Business Development GAUTAM RANJI.
Senior Vice President, International Publishing Director JEANNETTE CHANG.
Senior Vice President, Editorial Director KIM ST. CLAIR BODDEN. Executive Editor ELEONORE MARCHAND.
Executive Creative Director PETER YATES.
Fashion and Entertainment Director KRISTEN INGERSOLL

INTERNATIONAL AD SALES HOUSE: LAGARDERE GLOBAL ADVERTISING
Office: 149 rue Anatole France 92534 Levallois Perret, France. SVP/International Advertising: STÉPHANIE DELATTRE, sdelattre@lagarderenews.com; VP/International Advertising: JULIAN DANIEL, jdaniel@lagarderenews.com

ELLE DECORATION



Еще пару лет назад на вопрос, какой интерьер хотят заказчики, я с уверенностью ответил бы: «В стиле «Ральф Лорен». Конечно, не все, но очень многие при первой встрече с дизайнерами приносили в качестве источника вдохновения подборки картинок белых интерьеров с простыми гипсовыми молдингами на стенах, паркетом «елочкой», удобными большими диванами классических форм и хрустальной люстрой. Как только их ни называли, но определение «современная классика» при всей его неоднозначности прочно вошло в наш обиход. Впрочем, такие интерьеры пользуются заслуженной популярностью — респектабельные, стоящие вне моды и трендов, комфортные, ни к чему не обязывающие, легко трансформируемые при помощи аксессуаров и текстиля, если хочется чего-то нового. Как раз два года назад ко мне обратилась знакомая в поисках дизайнера, который работает в таком стиле. Когда недавно я увидел результат их сотрудничества, то очень удивился: лаконичный модный интерьер с минимумом декоративных деталей, но определенно с характером и очень личный. Уж не знаю, искать ли в этом социальную или экономическую подоплеку, но сейчас появляется все больше интерьеров, выдержанных в минималистской эстетике. Конечно, речь не идет об аскезе, как в проектах Джона Поусона или Клаудио Сильвестрина. Новый лаконичный стиль при всей сдержанности форм гораздо больше внимания уделяет чувствам. Естественные, природные ощущения, столь необходимые всем нам, живущим в городах, достигаются за счет деликатного соединения натуральных фактур и материалов. Но самое важное, что характер этим интерьерам придают не отделка и декоративные решения, а люди, которые в них живут.

elledecor@hspub.ru *@alexeydorozhkin*

Алексей Дорожкин, главный редактор

ПОРТРЕТ АЛЕКСЕЙ ДУНАЕВ

Poliform

ДИВАН SAINT-GERMAIN, ДИЗАЙН ЖАН-МАРИ МАССО POLIFORM.IT

РЕКЛАМА. СЕН-ЖЕРМЕН.

КОМАНДА ELLE DECORATION


С. 80

«В споре о минимализме я сторонник позиции less is more, — рассказывает фотограф **ДМИТРИЙ ЦЫРЕНЩИКОВ**. — Мне нравятся лаконичные интерьеры, а в процессе съемки предпочитаю минимум декора и фронтальные ракурсы».


С. 21

«Секрет идеального интерьера прост: он должен подходить человеку, который в нем живет. За 13 лет работы в ELLE DECORATION я убедилась, что минимализм, как и любой другой стиль, может быть очень разным, главное — найти свой», — говорит дизайнер **НАТАЛЬЯ БЛЕЗЕ**.


С. 40

Культуролог и искусствовед **КСЕНИЯ БАНДОРИНА** работает «двойным агентом дизайна» — преподает студентам петербургских вузов и читает лекции о современных трендах практикующим дизайнерам и архитекторам. Для этого номера мы попросили Ксению рассказать об истории минимализма.


С. 142

«Минимализм для меня — стиль осознанности и гармонии», — говорит фотограф **СЕРГЕЙ КРАСЮК**. Его работа в этом номере — съемка интерьера московской квартиры по проекту архитектора Ольги Сушко.

У вас есть предложения или вопросы? Пишите на elledecor@hspub.ru!

Какие приемы могут помочь сделать темную комнату светлее? *Светлана*
Основной принцип, которого стоит придерживаться, — не преграждать путь существующему свету. Главный и самый «работающий» прием — использование гладких, светлых, однотонных фактур на стенах. В выборе напольного покрытия также лучше отказаться от контрастов. Полупрозрачные легкие шторы могут служить еще одним инструментом для сохранения естественного света. Нужно быть осторожнее с массивной высокой мебелью, которая отбрасывает тень. Чем больше таких элементов в пространстве, тем темнее будет казаться даже самая светлая комната. Вопреки распространенному мнению, зеркала — не всегда подходящий прием. Их стоит использовать очень внимательно, иначе вместо хорошо освещенного пространства можно получить темное, с визуально сломанной геометрией. Важно продумать сценарии искусственного освещения. Когда световой день подходит к концу, торшеры и бра сделают комнату уютнее и полумрак перестанет быть недостатком. *Татьяна Казанцева, архитектор*

Как можно стильно и со вкусом вписать памятные фотографии родных и близких людей в минималистские интерьеры? *Анастасия*
Я бы могла порекомендовать несколько вариантов исполнения. Например, перевести одно фото или целую композицию в ч/б и оформить в тонкую раму с паспарту. Такую схему можно дополнить памятными пейзажами. Очень интересно будут смотреться отрисованные портреты в минималистских техниках. Если речь идет о паре снимков и достаточно больших помещениях, то все то же самое можно выполнить в большом формате, поставив холст или раму на пол к свободной стене. *Яна Сочаво, дизайнер*





ПИСЬМО-ПОБЕДИТЕЛЬ

Если окна выходят на фасад насыщенного кораллового цвета здания напротив, придется ли учитывать это при подборе цветовой гаммы интерьера? *Анна*
Экстерьер очень сильно влияет на интерьер. Поэтому ответ однозначен — да, конечно, с цветом фасада соседнего здания необходимо считаться, особенно когда он яркий и насыщенный. Существует несколько способов. Если архитектура и образ соседнего здания вам нравятся, в ваш интерьер можно ввести коралловый оттенок в мебели или отделке стен, это поможет объединить внутреннее и внешнее пространство. Еще интереснее, если оттенок будет немного темнее или светлее — чтобы аккуратно подчеркнуть связь и избежать нарочитой параллели. Если же вид из окна вам не импонирует, то можно компенсировать его — выбрать гамму интерьера, которая приглушит коралловый, например, ввести бежевые оттенки. При этом на окнах можно использовать полупрозрачные римские шторы теплого оттенка, чтобы приглушить насыщенный цвет за окнами. Таким образом получится отстраниться от экстерьера и сконцентрировать внимание на интерьере. При этом стоит учесть еще один важный момент. Если здание находится близко и это солнечная сторона, имейте в виду, что при ярком солнце оно будет оставлять рефлексы на поверхностях в комнате. Чтобы этого избежать, используйте теплую цветовую гамму и избегайте абсолютно белых оттенков. *Дина Вафина, дизайнер*

Ваш приз — **полотенце от бренда VLR CONCEPT, выполненное из длинноволокнистого хлопка.**



ВНИМАНИЕ!
Автора самого интересного вопроса ждет приз — очиститель воздуха VITEK VT-8558

Свои вопросы вы можете присылать на e-mail: elledecor@hspub.ru или по почте: 115114, Москва, ул. Дербеневская, 15, стр. Б, редакция ELLE DECORATION.


ELLE
WWW.ELLE.RU
25 ЛЕТ
В МИРЕ
ЖИВОТНЫХ
ИЮНЬ 2021
ОТДАЕМ
В ДОБРЫЕ РУКИ
КРОЛЬЧИХУ ПЕТУНЬЮ
КОТА КАСПИАНА
СОБАКУ КНОПУ
НАШЕ СОБАЧЬЕ ДЕЛО
МЫ ЗА НИХ В ОТВЕТЕ

16+

НОВОСТИ • ПОКУПКИ • СОБЫТИЯ • ТЕНДЕНЦИИ • МЕСТА

ВЫБОР



Шелковый путь

В ковре Harmony из новой коллекции The Rug Company воплотилась идея соединения земного и небесного царства. Выполненный из шерсти и шелка и украшенный лаконичным принтом, он символизирует гармонию и спокойствие, выраженные в безмятежной цветовой палитре розового, золотого и приглушенного синего. *www.therugcompany.com*





НОВЫЕ ИМЕНА
МАРИЯ КЕСЛЕР

О ПРОЕКТЕ История KESLER ceramic&art началась с желания обустроить собственный дом. Мне всегда хотелось создавать такую посуду, которая станет семейной ценностью, маячком памяти, символом уюта и связи поколений. Долгий поиск своего стиля привел к концепции «керамика как искусство».

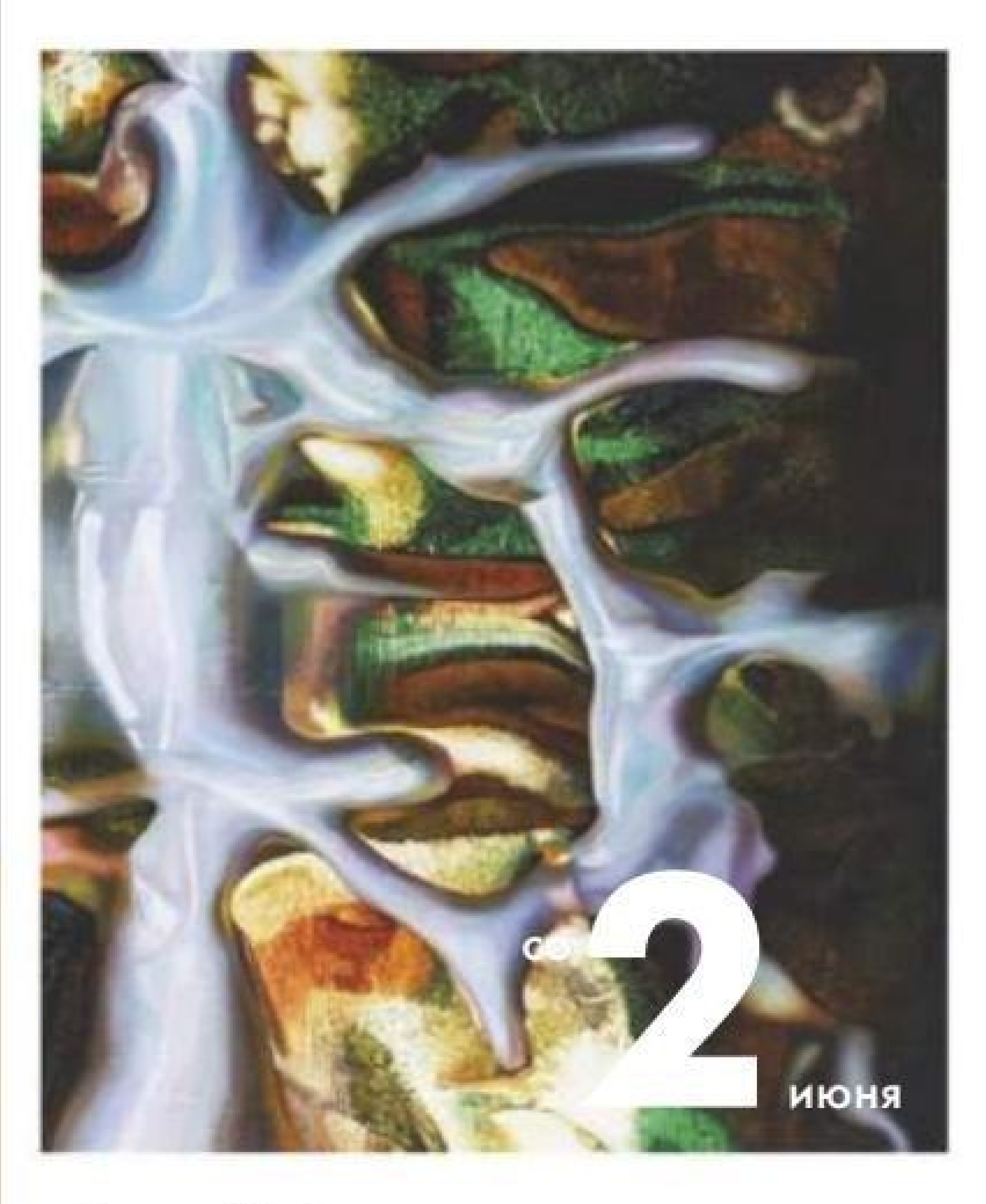
О СТИЛЕ В наших коллекциях сочетается несочетаемое: артистичный «Мемфис» и строгий минимализм. Архитектурность и скульптурность объектов происходит из любви к этим видам искусства. А бионические формы и натуральные цвета, дополненные золотым сиянием, — метафорический образ нашего внутреннего света.

О ЦЕЛЯХ И ПЛАНАХ Одна из наших целей — дать возможность людям простым и доступным способом впустить искусство в свою жизнь через бытовые предметы. Человеку, уставшему от плодов глобализации, хочется видеть в своем доме нечто особенное, то, что трогает душу, ведь мы сами создаем свой культурный и эмоциональный фон. В наших планах — еще ближе подружить быт и искусство в процессе создания серии скульптур, замысловатых светильников и мебели. *www.keslermaria.ru*



Театральная премьера

Мануфактура Barovier & Toso представила коллекцию Opéra, разработанную Филиппом Нигро. Дизайн подвесных, настенных и настольных светильников вдохновлен знаменитой парижской Опера Гарнье. www.barovier.com



Галерея VS unio открывает персональную выставку Саши Купаляна «Адамовым детям» в пространстве Севкабель Порт в Санкт-Петербурге. В новом проекте художник обращается к образам Священного Писания и изображает человеческие ошибки в попытке предупредить совершение новых. *СПб., Севкабель Порт, Кожевенная линия, 40. 2–21 июня.*


ELLE
DECORATION
КОЛЛЕКЦИЯ ОБОЕВ
НОВАЯ ЭКСКЛЮЗИВНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ ОБОЕВ ELLE DECORATION ОТ ERISMANN
ОБОИ СО СТРАСТЬЮ
www.erismann.ru
ДАННЫЕ ОБОИ ВЫ МОЖЕТЕ ПРИОБРЕСТИ У НАШИХ ПАРТНЁРОВ:
LEROY MERLIN
ДЕКОРАЦИЯ
ОБОИ
ВРЕМЯ ремонта
Коллекция
ЦЕНТР ОБОЕВ
Дом модных обоев
Обойный дом
ЛЕО
МИРОБОЕВ
ОБОИ

TRENDY

УРОК ГЕОМЕТРИИ

Соединение геометрических объемов рождает экспрессивную динамику и превращает любой предмет в главный акцент интерьера.



Консоль Geometric, **Bonaldo**, **www.bonaldo.com**

Стул Romby, дизайн GamFratesi, **Porro**, **www.porro.com**

Табурет Unity, дизайн Моники Ферстер, **Zanat**, **www.zanat.org**



Правила гармонии

Комод из коллекции Pinnacle по дизайну Хуана Цуаня кажется особенно выразительным за счет соединения плавности форм и графики прямых линий. Скульптурный объект доступен в разных отделках из каталога Turri, а столешница может быть выполнена из мрамора или натурального дерева. www.turri.it



Стихия воды

Дизайн нового смесителя из серии CYO, созданного для Dornbracht студией Sieger Design, навеян образцом 1969 года из архива компании. Соединение традиций прошлого и современных тенденций рождает изящный аксессуар для ванной комнаты. *www.dornbracht.com*



























ЦЕНТРСВЕТ

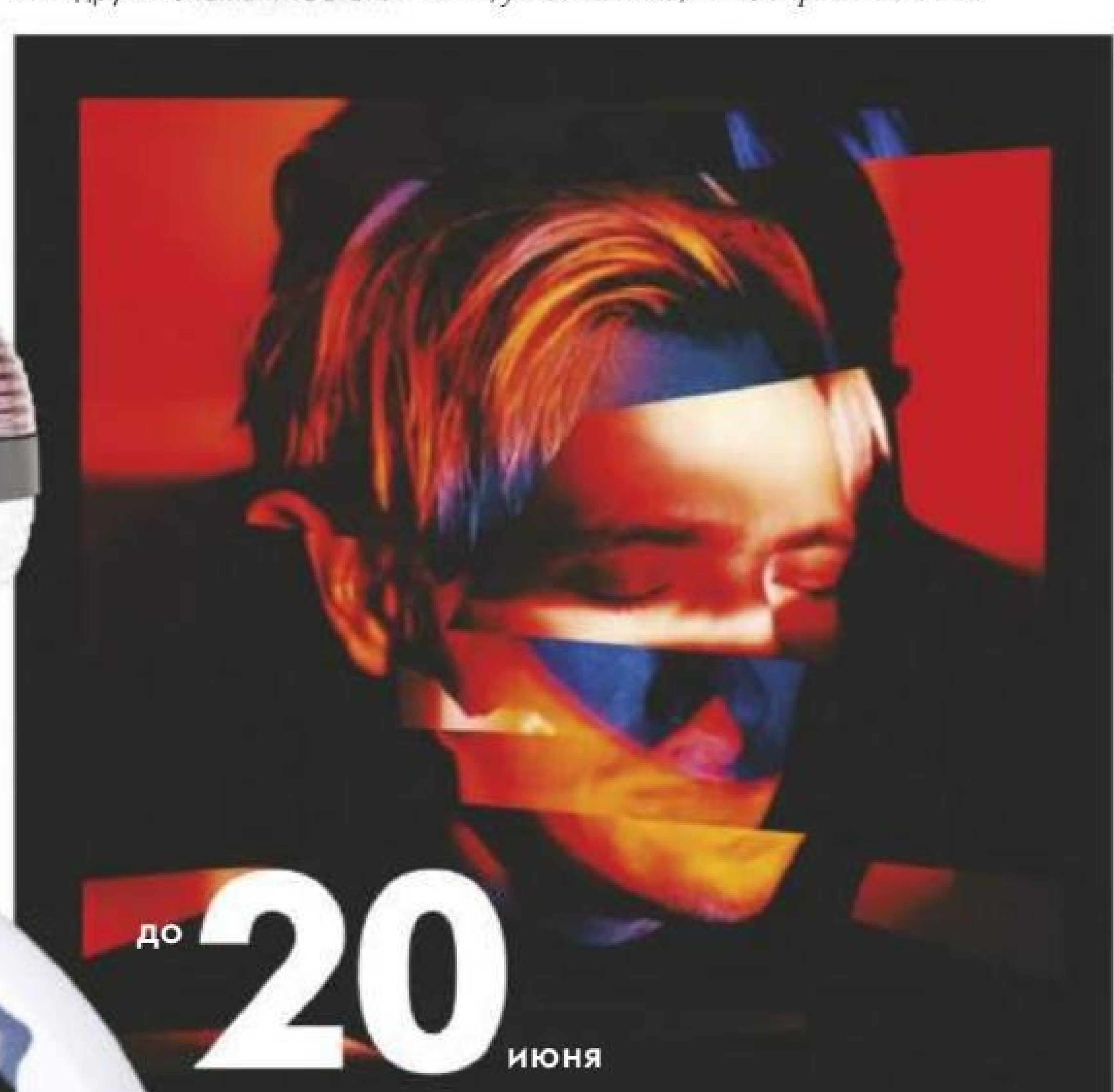
Победитель международных премий

European Product Design Award 2020. Европейский Парламент | Red Dot Design Award 2020/2021. Эссен, Германия | Iconic Awards 2020/2021. Кёльн, Германия | A'Design Award & Competition 2020. Комо, Италия | LIT Design Awards 2020. Лос-Анджелес, США | Muse Design Awards 2020. Нью-Йорк, США | Good Design Awards 2020. Чикаго, США | German Innovation Award 2020. Берлин, Германия | Elle Decoration Award 2020. Москва, Россия | Archiproducts Design Awards 2019/2020. Милан, Италия | iF Design Award 2020. Берлин, Германия | IDA Design Awards. Лос-Анджелес, США | LICC 2020. Лондон, Великобритания.

ООО «Центрсвет», г. Москва, ул. Кулакова 20 | +7 495 777-51-51 | +7 800 775-41-61 | centrsvet.ru

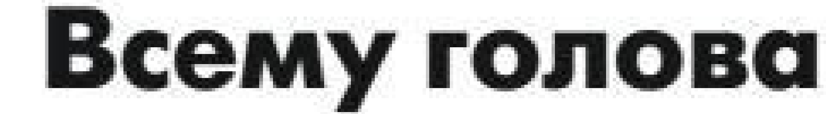


В рамках международной биеннале «Мода и стиль в фотографии – 2021» в Мультимедиа Арт Музее проходит выставка «Режим тишины» молодого фэшн-фотографа Юлии Майоровой. В ее портфолио — портреты Николь Кидман, Дженнифер Лопес, Синди Кроуфорд, Шайи Лабафа, Джорджа Клуни и других знаменитостей. *МАММ, ул. Остоженка, 16. 27 апреля – 20 июня.*



Делить на два

Изготовленный из металла и дутого стекла светильник Cord — это красота простых форм в умелой обработке мастеров Мурано. Чередование цвета и прозрачности демонстрирует все возможности использования хрупкого материала и позволяет создать мягкое теплое свечение. *www.cappellini.com*



Всему голова

В новой коллекции Hlib украинская марка Faina воспевает хлеб как центральный элемент крестьянской жизни славян в образах настенного декора Syto, комода Pechyvo, дивана и кресла Pampuch и вазы Kumanec с шершавой поверхностью, напоминающей хрустящую корку. www.yakusha.design



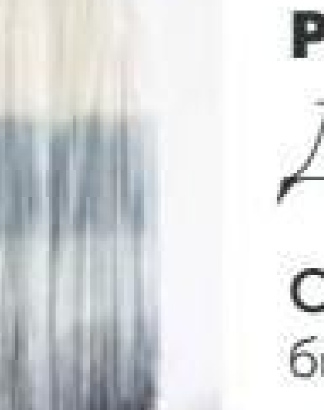
Настольный бестиарий

Коллекция Bestiario della Tavola в линии Art of the Table by Driade отражает страсть Джузеппе Рагаццини к живописным метаморфозам. В творчестве художника и сценографа часто появляются неожиданные формы и образы, каждый из которых связан с предыдущим. Для Driade он нарисовал животных, моллюсков, рептилий и птиц в гротескных нарядах, напоминающих персонажей картин Босха. *www.driade.com*











РЕМЕСЛО

ДАРЬЯ ГОРН

О ПЕРВЫХ ПАННО В моей квартире было очень много свободных стен, которые хотелось заполнить чем-то оригинальным, современным, не таким, как у всех. Я начала искать идеи и увидела текстильные панно на Pinterest. Ничего подобного в России тогда не было. Методом проб и ошибок, изведя метры ниток и литры краски, я научилась технике окрашивания и решила развивать это направление.

О ПРОЦЕССЕ РАБОТЫ Я создаю панно и гобелены из шерстяных и акриловых ниток, окрашиваю их специальной краской. Процесс изготовления держу в секрете — могу сказать только, что это не так просто, как кажется на первый взгляд. Иногда я использую природные красители — интересные цвета можно получить из шишек, грибов и растений.

О СТИЛЕ Мой стиль — хюгге, он несет идею домашнего тепла, уюта. Я не всегда представляю, каким будет конечный результат, часто все рождается в процессе.

О ТВОРЧЕСКИХ ПЛАНАХ В будущем мне хотелось бы поучаствовать в масштабном проекте, поработать в команде профессионалов и реализовать идею панно для галереи, ресторана или другого общественного пространства. *@dashagorn.decor*



Добавить объема
В новой коллекции Essential от Wall & decò появились пять новых принтов с выразительной текстурой и эффектом трехмерного изображения. Так, обои Ashi из линейки, разработанной для бренда Studiopepe, приобрели почти осязаемый объем благодаря использованию металлических фактур и особому вниманию к наложению цвета. *www.wallanddeco.com*



Цветочная лихорадка

Кресло-цветок Hortensia из 30 000 тканевых лепестков доказывает: мечты должны становиться реальностью. Вирусный 3D-рендеринг дизайнера Андреса Рейзингера был запущен в серийное производство благодаря совместному проекту с Moooi. www.moooi.com

ФОТО DUO BISTRO МАКСИМ ЛОСКУТОВ

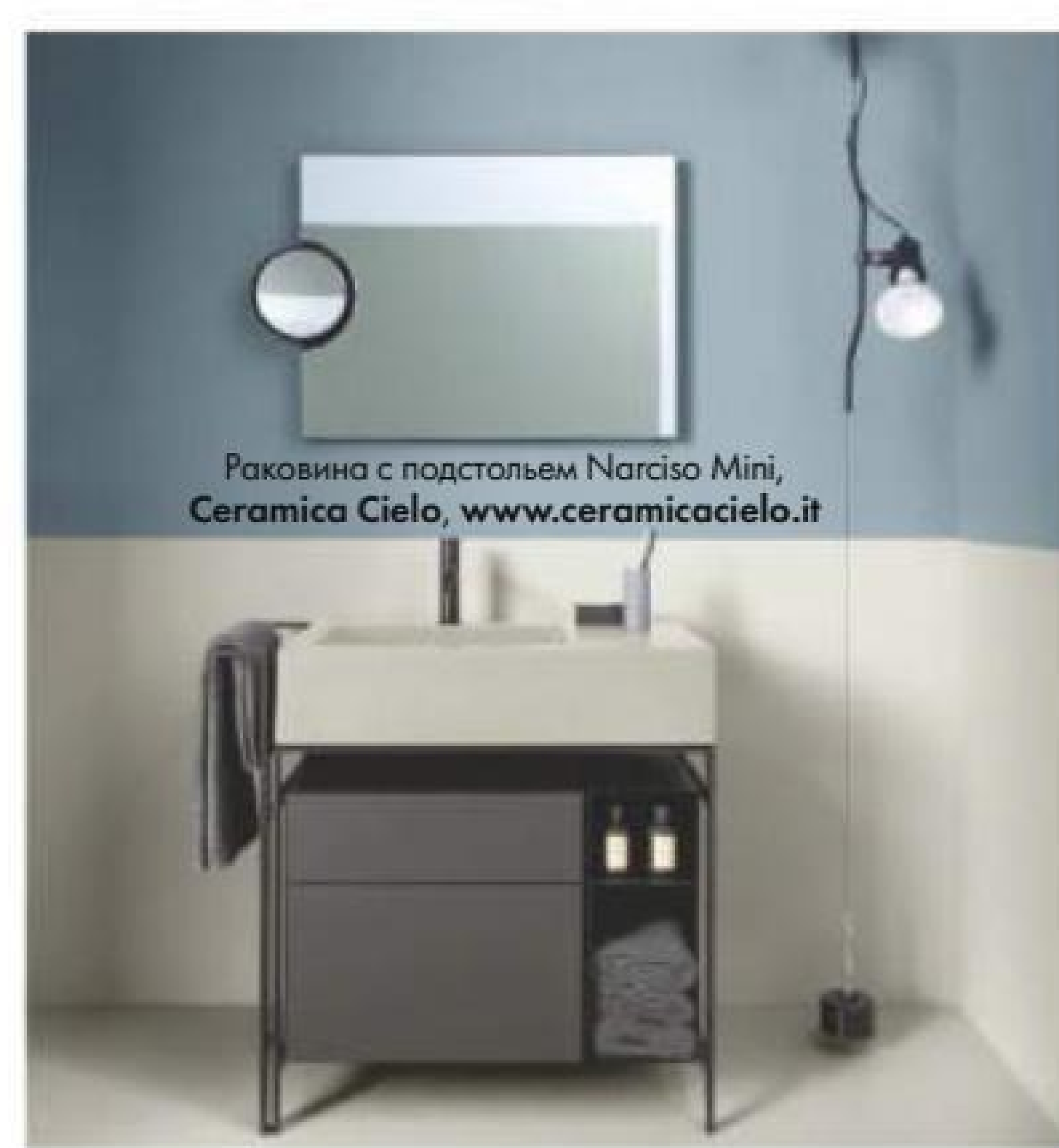
TRENDY

ПОТАЙНОЕ ХРАНЕНИЕ

Мебель и аксессуары, сочетающие несколько функций, помогут сделать так, чтобы в квартире не пропал ни один квадратный метр.



Столик Moon Eclipse, дизайн Mist-o, **Living Divani, www.livingdivani.it**



Раковина с подстольем Narciso Mini, **Ceramica Cielo, www.ceramicacielo.it**

Комод Houdini, дизайн Роберто Лаццерони, **Giorgetti, www.giorgettimeda.com**





Обратная перспектива

Шелковый ковер ручной работы из коллекции Shape готов стать завершающим штрихом в оформлении пространства. Игра форм и мягкий контраст теплых и холодных оттенков делают его универсальным аксессуаром для спальни или гостиной. www.dovlethouse.com



до 20 июня

Пушкинский музей впервые представил масштабную экспозицию, посвященную произведениям декоративно-прикладного искусства. В экспозиции «Не живопись» собраны более 70 работ, среди которых керамика Мориса Дени и фовистов, произведения Пабло Пикассо из керамической мастерской «Мадура» в Валлорисе, шпалеры Жана Люрса и Фернана Леже, текстильные панно Рауля Дюфи, одного из ведущих художников по ткани эпохи ар-деко.
ГМИИ им. А.С. Пушкина, ул. Волхонка, 14. 20 апреля – 20 июня.



Двадцать лет спустя

В 2001 году дизайнер Антонио Читтерио придумал диван, ставший бестселлером бренда Flexform. Секрет обаяния Groundpiece — в переосмысленных пропорциях: он широкий и глубокий, а массивные подушки, набитые мягким гусиным пухом, позволяют устроиться на диване с максимальным комфортом. По признанию дизайнера, разрабатывая Groundpiece, он думал о том, что диван — это многофункциональный объект: на нем читают, смотрят телевизор, собираются на вечеринках и даже обедают. Удовлетворить всем разнообразным требованиям помогает подлокотник: он может быть обтянут воловьей кожей или представлять собой открытую систему хранения для книг и аксессуаров. Это стремление угадать желания хозяина и обеспечило дивану Groundpiece звание классики. *www.flexform.it*

ОТКРЫТЫ НОВОМУ

В современном доме нет мелочей, важно все — от качественной сантехники до удобной кухни. Больше 20 лет компания «Макслевел» помогает строить семейный очаг, который приятно хранить.

В этом году компания «Макслевел» отметила свой 26-й день рождения. За это время представления о дизайне дома сильно изменились: он стал эргономичнее, технологичнее и практичнее. Генеральный директор «Макслевел» Андрей Комашко рассказал, что помогает бизнесу крепко стоять на ногах во время перемен и какие открытия ждут гостей салонов.

Андрей, в чем самые сильные стороны «Макслевел»?

Мы всегда старались идти в ногу со временем, экспериментировать, много разных проектов было реализовано. Да, не все они оправдали себя, но умение проводить работу над ошибками — тоже наша сильная сторона. Мы амбициозны и привыкли ставить перед собой большие цели.

Как компания пережила пандемию?

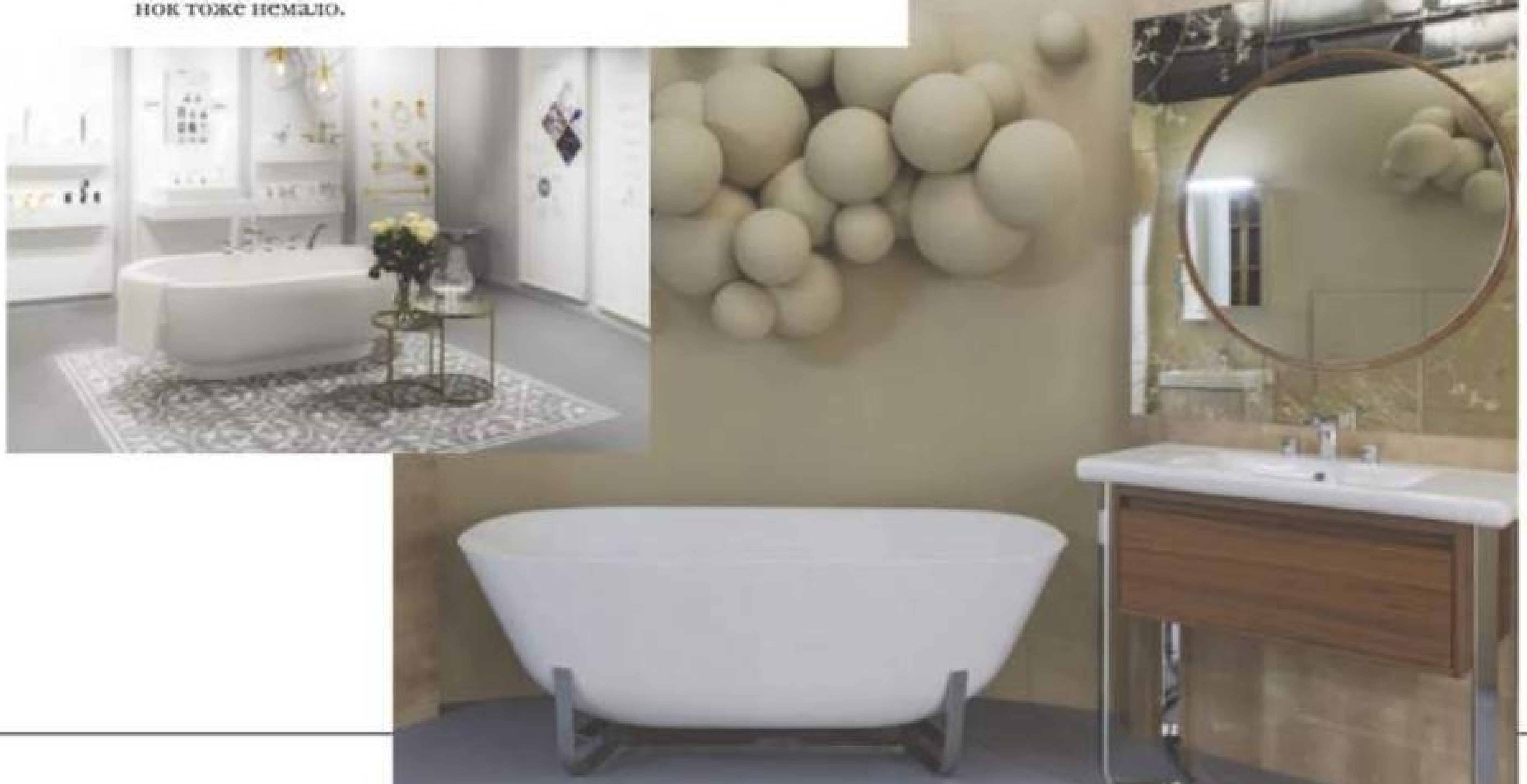
Многое из задуманного не получилось реализовать, но сейчас все стабилизируется, и уже в конце прошлого года мы открыли два уникальных шоурума в салоне «Макслевел» (5-й Донской пр-д, 23) . Отмечу, что зона Villeroy & Boch была создана в коллаборации с дизайнером Дианой Балашовой, а шоурум Laufen — в сотрудничестве с дизайнером Иваном Петруниным. Для нас ценно, что бренды столь высокого уровня доверяют именно нам и теперь представлены в креативных пространствах нашего салона.

Почему, на ваш взгляд, дизайнерам и декораторам удобно работать с «Макслевел»?

Потому что в одном месте они могут рассмотреть предложения лучших европейских брендов сантехники, кухонь и мебели. Но еще важнее, что мы быстро реагируем на тренды и постоянно пополняем свой ассортимент. В этом году новинок тоже немало.

АНДРЕЙ КОМАШКО
Генеральный директор «Макслевел»

По часовой стрелке: кухня LiberaMente, Scavolini, Салон Scavolini на Комсомольском проспекте; шоурум бренда THG Paris, салон «Макслевел», 5-й Донской пр-д, 23; коллекция сантехники Antheus, Villeroy & Boch, шоурум бренда Villeroy & Boch, салон «Макслевел», 5-й Донской пр-д, 23.




ЛИЧНОЕ ДЕЛО

Фабио Мазоло, президент итальянского мебельного бренда Giorgio Collection, — о новой коллекции Mirage

«Я начал работать в компании, которую основал мой дедушка Джузеппе Мазоло, 40 лет назад, и поэтому мне легко сформулировать главные ценности Giorgio Collection: уникальная мебель для тех, кто ценит роскошь, исключительные материалы и совершенные технологии. То же справедливо и для нашей новой коллекции Mirage. На этот раз мы вместе с дизайнерами Алессандро Кастелло и Марией Антуанеттой Лагравинезе из Castello Lagravinese Studio выбрали древесину мовингу с острова Мадагаскар, мрамор Kenya Black и металл в цвете Black Nickel. Благодаря такому сочетанию мебель приобрела более современный графичный облик, чем предметы в стиле ар-деко, с которыми традиционно ассоциируется Giorgio Collection. Но изменения не коснулись главного: диваны, столы, свет, кресла и аксессуары Mirage идеально сочетаются с предметами из предыдущих наших коллекций, ведь их объединяет мой перфекционизм и представление о настоящей роскоши». *Новая коллекция Mirage уже представлена в интерьерных салонах Casa Ricca. www.casaricca.ru; www.giorgiocollection.com*



На первом плане

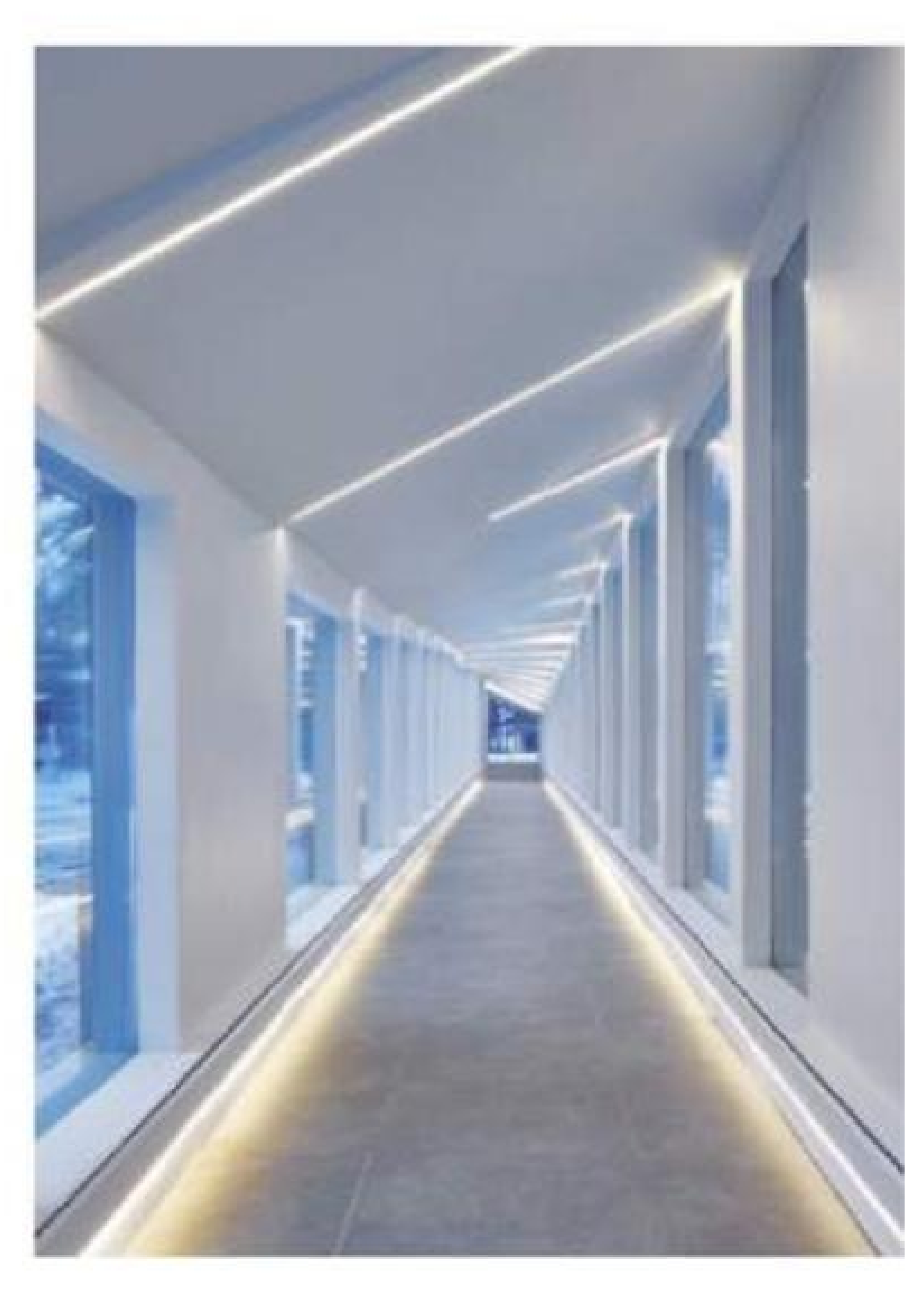
Инновационный курорт «Первая Линия» на берегу Финского залива предлагает новую концепцию оздоровления, основанную на принципах персонализированной превентивной медицины.







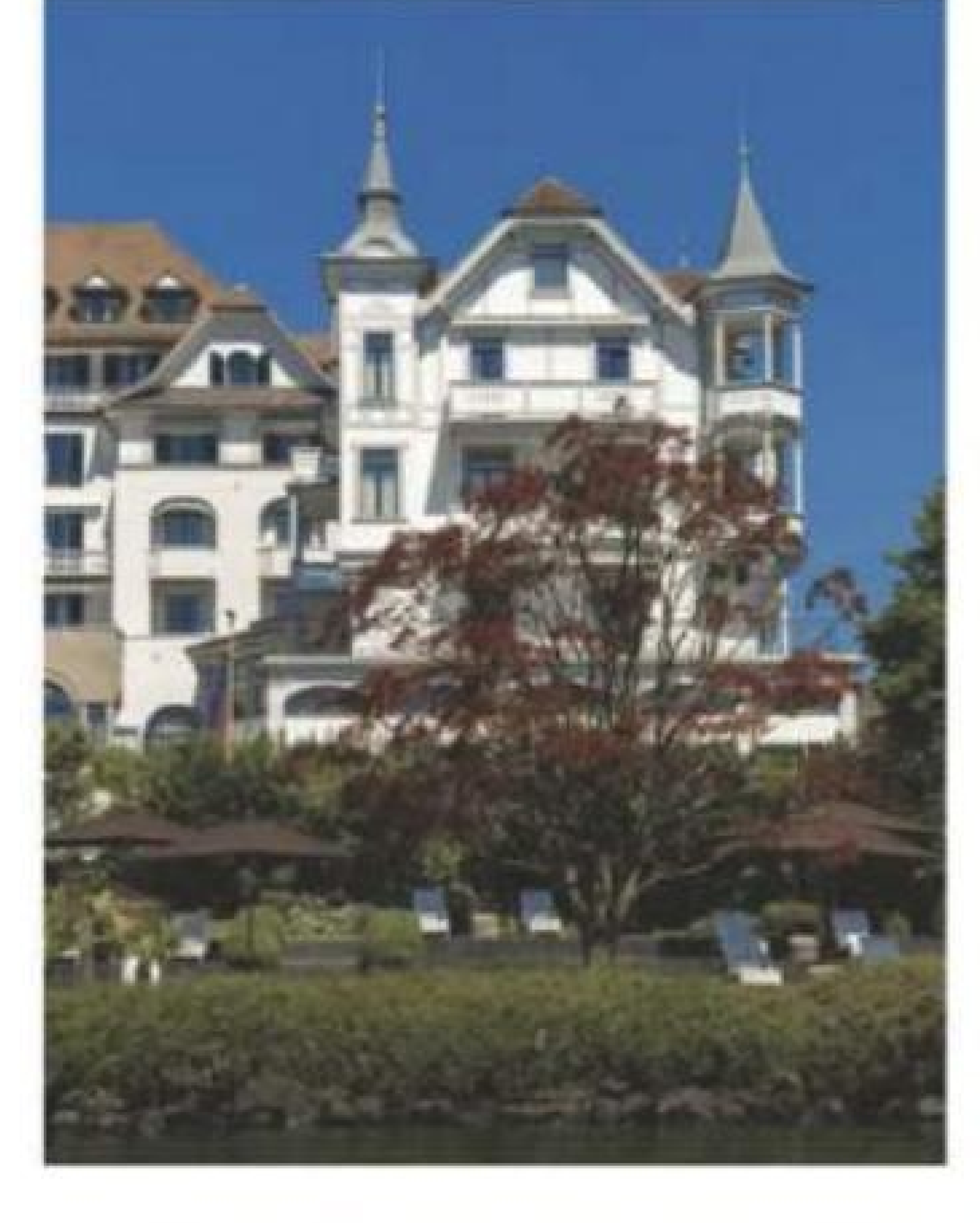
Прошедший год дал возможность каждому из нас пересмотреть систему ценностей, задуматься над тем, что по-настоящему важно. Наверное, впервые многие из нас смогли переосмыслить свое отношение к здоровью — как физическому, так и эмоциональному. Появилось желание уделять этому вопросу гораздо больше внимания, понимая, что результат должен быть комплексным. Приезжая на программы оздоровления prevent age курорта «Первая Линия», вместо одного компонента отдыха гости получают синергию методик и подходов, что позволяет достигнуть принципиально другого результата — обновление происходит на клеточном уровне, меняется тело и самочувствие, происходит прилив сил и энергии. В распоряжении гостей «Первой Линии» 4,5 гектара территории вдоль побережья Финского залива. У курорта нет четкой границы с природным окружением — комплекс органично и бережно вписан в экосистему благодаря рациональным архитектурным и ландшафтным решениям. Сосны, песчаные дюны, голубая вода залива — простая природная красота дополняет инновационные программы оздоровления. Интерьеры в стиле экоминимализм с панорамными окнами и просторными видовыми террасами помогают находиться в гармонии с окружающей средой. Ограниченное количество номеров с индивидуальными процедурными комнатами и особое расположение общественных пространств позволяют гостям оставаться наедине с собой и своими мыслями и полностью погрузиться в прохождение программ. Комплексные программы оздоровления формируются более чем из тысячи новейших эффективных методик и процедур арсенала «Первой Линии», направленных не только на предупреждение и профилактику заболеваний, но и дающих мощный импульс к самостоятельному включению в здоровый образ жизни. А поскольку личное благополучие сегодня невозможно представить без благополучия окружающей среды, после посещения курорта принципы осознанного потребления станут такой же неотъемлемой частью вашей жизни, как спорт и здоровое питание. *www.hcresort.ru*



Озерная школа

В Швейцарии открылся новый wellness-отель Chenot Palace Weggis с медицинским спа-центром, работающим по методу Анри Шено.











Год назад, в июне 2020-го, открылся новый отель из коллекции Chenot. Chenot Palace Weggis — целый велнес-город площадью 20 000 кв. м, расположенный на берегу швейцарского Люцернского озера. Для работы над масштабным проектом пригласили Давиде Макулло, и ему удалось соединить традиционные для этих мест решения с современным подходом к архитектуре. Комплекс включает два здания — реконструированный отель, построенный на рубеже XIX–XX веков в стиле belle époque, и медицинский спа-центр, работающий по знаменитому методу Анри Шено. Для гостей подготовили 97 номеров и сьютов, выдержанных в спокойном стиле, способствующем расслаблению: обои, деревянные полы и мебель пастельных тонов были разработаны специально для отеля. Помимо традиционных категорий, в Chenot Palace Weggis впервые появились номера Chenot Sleeping Room, где все — от акустики и освещения до специальных технологий, использованных для производства постельного белья, — создано для того, чтобы обеспечить по-настоящему здоровый и комфортный сон. Дизайн каждого элемента нового пространства подчинен тем же идеям — восстановлению здоровья и обретению внутреннего спокойствия. Из всех окон отеля открывается умиротворяющий вид на водную гладь или горные вершины Альп, как и из 20-метрового бассейна, отделанного натуральным камнем. Природные мотивы продолжаются и в общественных пространствах, включая спа: потолки вручную украшены узорами, напоминающими то огонь, то воду, то ветви деревьев. Все это превратило Chenot Palace Weggis в место, куда хочется отправиться и этим летом.
www.chenotpalaceweggis.com



ТОЧКА МИНИМУМА

Знаменитая фраза Мис ван дер Роэ «Меньше — значит больше», которую любят цитировать поклонники минимализма, вскоре получила ответ от американца Роберта Вентури: «Меньше — значит скучно». Кто же прав?

Текст **КСЕНИЯ БАНДОРИНА**



НА ЭТОЙ СТРАНИЦЕ 1 Диван Пьера Йовановича в парижском интерьере по его проекту. **2** Табурет Butterfly по дизайну Сори Янаги, 1954 год.
НА СТРАНИЦЕ СЛЕВА Интерьер отеля L'Edition по проекту Джона Поусона.

Удивительно, но история минимализма началась с дачи! Дачи нефролога Эдит Фарнсуорт, больше известной как легендарный Фарнсуорт Хаус. Эдит планировала там отдыхать, наслаждаться природой и музицировать. Поэтому стеклянные стены, открытая планировка, минимум декора и лаконичность мебели казались ей идеальными инструментами для воплощения мечты. Однако на пути к этой мечте встало судебное разбирательство между заказчиком и архитектором: бюджет на «скромный и лаконичный образ» оказался в процессе работы неожиданно высоким. Минимализм — стиль дорогой и роскошный, где ставка делается на математически точные расчеты, идеально выверенные пропорции и безупречные материалы с уникальными свойствами. Однако он не сразу стал частью образа жизни элиты. Как и многие революционные решения, минимализм родился как манифест, отрицающий поиски предыдущих десятилетий. Заявления этого манифеста прозвучали после Первой мировой войны, когда от эстетики модерна отвернулось большинство архитекторов и художников, ассоциируя его с предвоенными настроениями. Одним из первых это заявление сделал русский художник-футурист Давид Бурлюк в каталоге для выставки живописных картин Джона Грэма в галерее Dudensing в Нью-Йорке в 1929 году. «Минимализм, — писал Бурлюк, — получил свое определение исходя из минимума использованных средств. Минималистская живопись является просто реалистическим предметом, являющимся живописью непосредственно (безотносительно, априорно)». И вот тут экспериментальный конструктивизм Баухауса со всеми его штамповками из холодного и блестящего металла, простыми и лаконичными образами оказался громким и дерзким выступлением уже в мире предметного дизайна. Но к нему не сразу привыкли и не сразу его приняли. Даже несмотря на то, что на Международной выставке 1929 года в Барселоне минималистский павильон Людвига Мис ван дер Роэ из стекла и бетона был в центре внимания, свои знаменитые кресла Barcelona он спроектировал с исторической цитатой в декоре каретной стежки, не рискнув выйти на уровень полного аскетизма.

Смешение классики и нового образа функционализма давало удивительные плоды, к которым подмешивалось еще и значительное влияние японских интерьеров. Вдохновившись традициями вновь открывающейся для всего мира Страны восходящего солнца, теперь уже европейцы открывали для себя не только живопись и прикладное искусство Японии, как в период ар-нуво, но еще и культуру, религию, интерьеры и архитектуру. Экзотическая для европейцев

ФОТО: PETER AUGUSTIN; JEAN-FRANCOIS JAUSSAUD; @VITRA







НА ЭТОЙ СТРАНИЦЕ 1 Дом, построенный Алваром Аалто во Франции для коллекционеров Ольги и Луи Карре, 1959 год. **2** Кресло Lotus, Cappellini, табурет-столик Cork Family, Vitra, — работы Джаспера Моррисона в квартире дизайнера. **3** S-Chair Вернера Пантона. **НА СТРАНИЦЕ СПРАВА 1** Выставка Тадао Андо в японском Национальном центре искусств. **2** Интерьеры замка XII века — проект Клаудио Сильвестрина.

японская традиция хранить в доме только те вещи, которыми пользуешься каждый день, невероятно привлекла элиту, которой требовался свежий воздух самопознания. Японские концепции дзен-простоты красиво и вовремя преподнесли идеи личной свободы и общих основ сущности жизни. Экзотическая простота стала для европейцев того времени не только эстетикой, но и обратила их взгляд на природу, ее ценность, на самодостаточность и сущность материалов и объектов. С интересом и удовольствием был воспринят японский принцип «ма» — особое отношение к пустому или открытому пространству, и внутренние перегородки моментально удалились из дизайн-проектов интерьеров того времени. Эстетика ваби-саби, которая высоко оценивала качество простых предметов, стала базой для создания новых тем в декоре и меблировке.

Японская эстетика пустоты и бытового минимума оказалась кстати и для разоренной послевоенной Европы — началась вторая волна минимализма. А та самая «скукота», о которой позже высказался Роберт Вентури, стала своего рода сопротивлением, способом противостоять безудержному потреблению элитарного искусства послевоенной эпохи. Первыми «экономить» стали художники — на выразительных средствах и материалах, но говорили при этом об исключительной пространственной свободе. Мел Бочнер, Уолтер де Мария, Дэн Флэвин, Сол Левитт и Дональд Джадд, подчеркивая чистоту цвета, формы, пространства и материалов, описывали собственную работу как «простое выражение сложной мысли». Художник и архитектор Дональд Джадд, названный «классиком минимализма», прописал рецепт для всех минималистов: четкий геометризм форм и функциональность. К 1960–1970 годам смысл понятия сильно изменился. Течение минимализма с простыми геометрическими формами предметов, «детские» силуэты в моде и открытые цвета храбро шагнули навстречу изысканной сложности 1950-х. Используя новейшие промышленные материалы и минимум выразительных средств, художники вдохновили интерьерных дизайнеров на эксперимент. Джон Поусон, Тадао Андо воплощали концепцию нового минимализма в архитектуре — натуральные материалы, чистая геометрия и природа.

Алвар Аалто — в Финляндии, Сори Янаги — в Японии, Дитер Рамс — в Германии, Вико Маджистретти — в Италии: каждый из них в традициях своей страны создавал особый вид минимализма. Появившиеся композиты, пластик дали совершенно новую свободу дизайнерам — создавать динамичные, пластичные и безстыковочные поверхности предметов. Декор, который раньше служил элементом камуфляжа конструктивных креплений мебели, теперь оказался лишним. S-Chair Вернера Пантона — это не только первый стул без ножек, но и образ минимализма, ставший манифестом

1

2

МИНИМАЛИЗМ — СТИЛЬ ДОРОГОЙ И РОСКОШНЫЙ, ТРЕБУЮЩИЙ ТОЧНЫХ РАСЧЕТОВ И БЕЗУПРЕЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ





1 Диффузор Plus Minus Zero по дизайну Наото Фукасавы, 2003 год. **2** Выставка Dieter Rams: Modular World, посвященная работам Дитера Рамса, в Vitra Design Museum. **3** Павильон Германии на Всемирной выставке в Барселоне — манифест минимализма Людвига Мис ван дер Роэ.

новой промышленной революции. И интерьеры тут же откликались, формируя новую среду для бесшовной пластичной мебели. Отныне материальное качество воплощения проектов должно быть безупречным: камень идеально отшлифован, дерево — сверхточно обработано, а их формы максимально лаконичны. Упрощение предметов интерьера, мебели в 1960-е объяснялось технической революцией: вещи начали производить в промышленных масштабах и в унифицированных размерах, которые должны были подойти к новому стандарту индустриального жилья. И снова пригодилось японское мировоззрение, которое буквально оживило повсеместно штампующийся пластик, придав пространствам образ «трогательного романа с современностью».

Однако вторая волна минимализма и в интерьере, и в предметном дизайне была не просто эмоциональной, она была цветной! Минимализм подружился с поп-артом. Химия и лакокрасочная промышленность, новые пластики стали ответом на желание дизайнеров творить и потребность покупателей возвратиться к мирной и яркой жизни. Белый цвет, ассоциировавшийся долгое время с войной, практически не использовался в интерьерах 1960-х годов. Зато вся палитра ярких и подчас безудержно психоделических оттенков заполнила непривычную «пустоту» минималистского интерьера.

За романтическое настроение отвечала Италия, которая на тот момент активно претворяла в жизнь идеи made in Italy и dolce vita одновременно. «Я хотел разработать цельный стул, без отдельных деталей и соединений, но не «футуристичный», я это слово ненавижу, и не с толстыми, как у слона, ногами, а легкий, элегантный, простой и удобный», — говорил Вико Маджистретти о своем пластиковом стуле Selene. Природную эмоциональность, отточенную в ярких минималистских образах, он передал, воспитывая в Royal College of Art поколение «новых минималистов» (Константин Грчик, Джаспер Моррисон и другие). Может, благодаря Маджистретти, а может, новой британской моде именно англичане вопреки стереотипам взбунтовались и принялись за создание собственного манифеста минимализма. Бутик Calvin Klein Madison Avenue в Нью-Йорке по дизайну Джона Поусона в 1995 году стал эталоном обновленного стиля. Архитектор выбрал каменные полы и светлые стены, чтобы достичь простоты и гармонии в пространстве. Белый цвет стен, заимствованный из концепции white cube современных арт-галерей, помогал Поусону добиться визуальных искажений интерьера и создавал дополнительное ощущение его чистоты. Белый вернулся! Вернулся как цвет высокого стиля интерьера,

ФОТО GETTY IMAGES



ЯПОНСКАЯ ЭСТЕТИКА ПУСТОТЫ ОКАЗАЛАСЬ КСТАТИ ДЛЯ ПОСЛЕВОЕННОЙ ЕВРОПЫ

Дом Эдит Фарнсуорт, построенный Мис ван дер Роэ в 1951 году, не устроил заказчицу, но стал символом минималистской архитектуры и дизайна.

приравняв частный жилой интерьер к пространству галерей современного искусства.

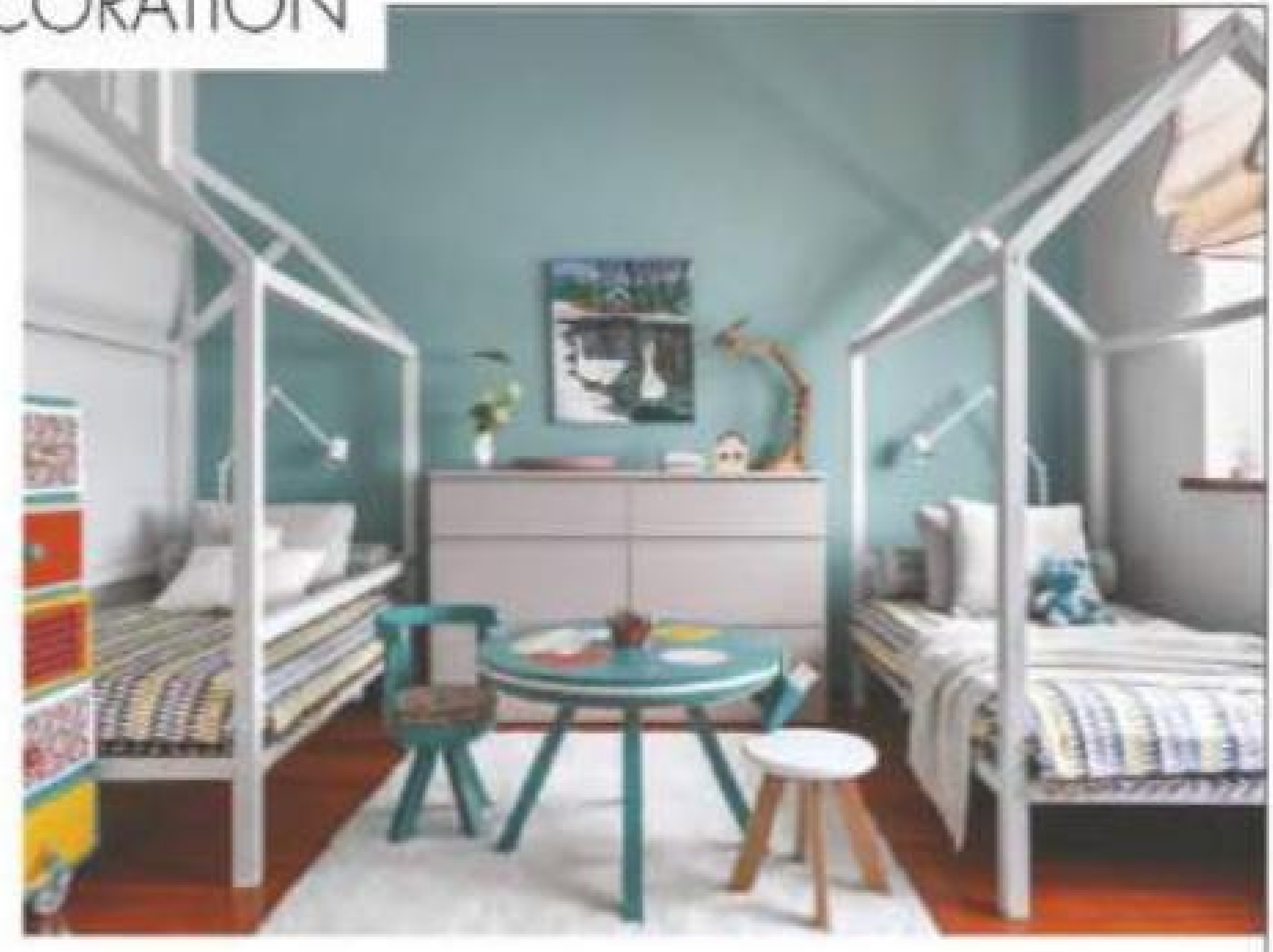
Теперь каждый предмет интерьера — это арт-объект, функция и бытовой смысл которого спрятаны за минималистской оболочкой. Бескомпромиссный апологет минимализма Клаудио Сильвестрин наполняет пространства исключительно многозначными фактурами природных материалов: камень, дерево, отдавая предпочтение грубым, естественным поверхностям. Чтобы подчеркнуть арт-статусность, в его интерьерах непременно появляются работы известных художников и скульпторов — как акцент, как маркер элитарности.

По-своему интерпретирует понятия света, тишины и пространства японский дизайнер Наото Фукасава: «Я ничего не изобретаю, я только вынимаю эту вещь из головы и превращаю подсознательное желание в действительность». Его мебель выбирают только те клиенты и дизайнеры, которые придерживаются принципов японского минимализма и готовы создать интерьер, стремящийся к простоте и функциональности, отказу от излишнего материализма и визуального шума. Его минимализм — созерцательный, интуитивный.

Никогда и ни за что истинный француз не откажется от декораций и исторических реплик, даже если он дизайнер-минималист. Пьер Йованович, впитавший лучшие традиции haute couture в студии Пьера Кардена, олицетворяет сегодня особенный — французский — минимализм. Коллекционные предметы мебели, классика французского наследия, богатство фактур материалов — можно ли все это представить в описании лучших интерьеров минимализма? Йовановичу удается создать арт-минимализм для замков, галерей и бутиков: «Я всегда добавляю неожиданные детали, иначе любое совершенство будет скучным, неживым». Наравне с максимально лаконичными формами в его работах роль арт-акцента выполняют фактуры грубого дерева, выразительные текстуры натуральных тканей, традиционное для Франции цветное витражное стекло и предметы искусства. Каждый из этих элементов несет в себе смысл, собственную эмоцию, в совокупности все они отражают внутренний мир заказчика. Это идеальная иллюстрация того, что в основе дизайна всегда лежит мысль, которая в каждом конкретном процессе воплощения перерождается в форму, линию, фактуру и предмет. Суть минимализма — отрицание изобилия ради лучшего. Что есть главное и что есть лучшее для вас? Простое и функциональное, открытое и дружелюбное, свежее и чистое, авангардное и элитарное — минимализм говорит на языке самых важных и красивых смыслов, лично и лаконично. ■

ФОТО GETTY IMAGES

ЦВЕТНОЕ НАСТРОЕНИЕ



Может ли краска не только быть стильным и безопасным покрытием, но и улучшать качество воздуха? Да, уверены создатели линейки Mons Kids.



ЖЕНЯ ЖДАНОВА
Дизайнер, декоратор, автор книг «Дом мечты», «Детские вашей мечты»

Создание интерьеров детских комнат – это всегда ответственная задача для дизайнера. Качество воздуха неизменно должно оставаться в приоритете, особенно если речь идет о детях. Именно поэтому специалисты Lanors решили создать новую линейку Mons Kids. Состав краски в серии включает компоненты, способные поглощать формальдегид из воздуха внутри помещений и превращать его в безвредный водяной пар. Эффективность технологии подтверждена испытаниями швейцарской лаборатории концерна DOW – результаты исследований показали, что Mons Kids нейтрализует 95% формальдегида в воздухе.

Палитру оттенков для линейки разработала дизайнер и автор книги «Детские вашей мечты» Женя Жданова, а значит, в ней можно будет найти все для создания творческого проекта. «В оформлении детской важно, чтобы ребенок оказался в здоровой, безопасной и комфортной среде, – считает Женя. – Естественно, что эти требования меняются вместе с возрастом. Цвет – это мощный инструмент влияния, он имеет огромное значение для создания атмосферы, а его отсутствие может вызвать настоящий цветовой «авитаминоз». При этом с помощью красок из линейки легко изменить настроение в комнате, например, добавляя новые оттенки и используя трафареты».

lanors.ru. ИНСТАГРАМ: @lanors.ru

Новая линейка красок Mons Kids от Lanors создана на основе уникальных компонентов, способных поглощать формальдегид из воздуха внутри помещений и превращать его в безвредный водяной пар. В палитре цветов представлено 16 оттенков.

Дизайн интерьеров на фото от Жени Ждановой

Lanors®

МАЛЫЕ ФОРМЫ

Страна розовых пони

Детская с элементами модернизма и винтажа стала логичным продолжением квартиры в Петербурге, оформленной Тимофеем Вересновским. Бывший технический чердак с низкими потолками был превращен в эстетские апартаменты в нью-йоркском духе. Парящая столешница у окна опирается на круглую колонну, разделяющую рабочее место для двоих детей. Нежное сочетание голубых и розовых оттенков со светлым деревом создает романтичную атмосферу.

Как сделать интерьер детской не только комфортным и безопасным, но и модным? Представляем идеи и решения для создания эстетичного пространства, приносящего радость и маленьким, и взрослым.

Редактор **ЛАРИСА МИРОШНИК** *Фото* **МИХАИЛ ЛОСКУТОВ**



Комната-раскраска

Пастельная палитра детской в киевской квартире, оформленной Надеждой Чабанной, повторяет цветовое решение всего дома. Стена за двухъярусной кроватью отделана мягкими текстильными панелями, а розовая клетка на стене нарисована вручную, так как не удалось найти нужную текстуру обоев. Желтая полоса у основания шкафа появилась случайно, ею восполнили недостающую высоту шкафов, возникшую по ошибке. Яркий плинтус стал продолжением двери, выкрашенной в тот же солнечный цвет.

Веселые старты

Детская в квартире по проекту основателя buro5 Бориса Денисюка украшена многочисленными приспособлениями для активного образа жизни. На стене разместился сделанный на заказ пегборд — доска для развития силы рук и домашнего скалолазания, а с потолка свешиваются качели на толстых канатах, по которым можно карабкаться, играя в морскую команду. Над мягким уголком из напольных подушек La Redoute возвышается металлическая лестница с сетчатым гамаком. Стены с дверями-невидимками отделаны градиентной покраской, Little Green.



Ванная супергероя

В квартире в стиле лофт архитектор Катерина Виноградова решила декорировать детскую ванную комнату мелкой плиткой Vitra. Из нее выложены пиксельные изображения Супер Соника и Пакмана — героев старых компьютерных игр, выбранных юным хозяином ванной. За счет малого формата плитки, 5 х 5 см, помещение выглядит просторней, а решетчатый мотив напоминает лист тетради в клетку. Столик под раковину сделан на заказ.


1
VOX ARCHITECTS


2


3


4


5


6


7

Архитектуру проекта

разработали в бюро VOX Architects под руководством Бориса Воскобойникова.
Идея авторов состояла в том, чтобы вернуть зрителей к первоистокам самого понятия «дом»: совершенное жилище — это архетип укрытия, «обнуленная» структура, которую человек должен адаптировать под себя и собственное представление о комфорте.

За кухню, к примеру, отвечала **Диана Балашова**. Леопардовый принт, отражавшийся в зеркалах, по признанию дизайнера, был данью уважения художнице Яёи Кусама и декоратору Мадлен Кастен. Другой анималистический узор — графичный раскрас зебры — вдохновил Анну Муравину на создание оригинальной гардеробной.





Сердцем «совершенного дома» стала мини-галерея современного искусства. Авторы этого пространства **Юлия Селиванова и Лидия Микаелян** (бюро Design WOW): «Искусство сегодня является неотъемлемой частью дома, его душой. Оно заняло свое место, которое определил ему Малевич — в красном углу, на месте иконы».

Анастасия Панибратова, Борис Уборевич-Боровский, Татьяна Горшкова и дуэт — Анна и Александр Краузе — создали ванные комнаты. Четыре проекта совершенно непохожи, но их объединяет одно: стремление авторов представить узкофункциональное помещение ванной как полноценную комнату, где дизайн интерьера не менее важен, чем, например, в гостиной или спальне.

Кстати, о гостиной. Она получилась по-настоящему инновационной. Дизайнер **Женя Жданова** реализовала диджитал-проект, в котором попыталась с помощью визуальных образов представить собственное видение того, что означает дом для современного человека.




PERFECT HOME MULTI

Одной из самых посещаемых на MosBuild 2021 стала площадка спецпроекта Perfect Home Multi — «идеального дома», под крышей которого ведущие российские дизайнеры создали жилые интерьеры из материалов, представленных на выставке.

1. Пространство Perfect Home Multi
2. Столовая — проект Дианы Балашовой
3. Ванная комната — проект Анастасии Панибратовой
4. Галерея — дизайн бюро Design WOW
5. Ванная комната — проект Анны и Александра Краузе
6. Ванная комната — проект Бориса Уборевича-Боровского
7. Гостиная — проект Жени Ждановой
8. Гардеробная комната — проект Анны Муравиной
9. Ванная комната — проект Татьяны Горшковой

Проект был реализован с помощью участников выставки. Материалы и оборудование предоставили компании:

Manders, IVC Group, ЕВРОПЛАСТ, Schneider Electric, Ascreen, МОСПЛИТКА, Boen, Kartell, Archistudio, Macrolux, Papa Carlo, Fresq, MARU Studio, Mantra, Laufen, Roca, Konzept, Paper Design®, Asko, Duravit, AXOR, Hansgrohe, Nolte Kuchen, Alseed, antoniolupi, «Нефрит-Керамика», Aristo, ГК Unitile, Gracia Ceramica, Mantra, АЛФ Интернэшнл Групп, Dream Light, DELTA системы безопасности, Ivideon, Corpsun, Flambis, Макслевел, ЦЕНТРСВЕТ.


ELLE DECORATION
ЧИТАЙТЕ В ИЮЛЕ
ВСЕ РАДОСТИ
ЗАГОРОДНОЙ ЖИЗНИ

ЛУЧШИЕ ИНТЕРЬЕРЫ, КОТОРЫЕ НАС ВДОХНОВЛЯЮТ

СТИЛЬ



Минимум декора — максимум пространства

Фрагмент спальни в московской квартире по проекту студии Nido Interiors.

МИХАИЛ ЛОСКУТОВ



НА ЭТОЙ СТРАНИЦЕ Фрагмент кухни-гостиной. На постаменте — скульптура «Ритм-секция №1» Елены Ореховой. Бра Journey SHY2, &Tradition. **НА СТРАНИЦЕ СПРАВА** Журнальный стол из массива дуба сделан на заказ по эскизам Алины Нургалиевой. Ваза из акации работы Дмитрия Лисицина. Пиалы для чайных церемоний авторства Марии Торопыгиной.

ПОЭЗИЯ ПРОСТРАНСТВА

Лаконичная квартира по проекту дизайнера Алины Нургалиевой наполнена дыханием искусства и художественно подобранных материалов.

Текст **АЛЕКСЕЙ ДОРОЖКИН** *Фото* **МИХАИЛ ЛОСКУТОВ**





ХОЗЯИН ХОТЕЛ ПОЛУЧИТЬ ПРОСТРАНСТВО
ДЛЯ ОТДЫХА И ПОГРУЖЕНИЯ
В СОБСТВЕННЫЕ МЫСЛИ



Гостиная. Диван и журнальный стол из массива дуба, как и большая часть мебели, сделаны на заказ по эскизам автора проекта. Торшер Tripod HM8, &Tradition. Винтажное кресло, середина XX века. Портьеры из шерсти, Nya Nordiska. Ковер, Индия. На стене — гипсовое панно шведской художницы Аннет Холлбек.



Молодой человек, хозяин этой квартиры, любит минимализм, порядок и монохромную палитру. Его основное пожелание не касалось ни конкретных цветов, ни планировки — он хотел получить пространство для размышлений, отдыха и погружения в собственные мысли. Но именно с планировкой пришлось повозиться. Дело в том, что в 80-метровой квартире спальня изначально занимала длинную узкую комнату с одним окном — несущий пилон не давал возможности ее расширить. Чтобы на фоне огромной гостиной спальня не казалась темным «пеналом», дизайнер Алина Нургалиева предложила оставить вход в комнату открытым со стороны окон, спрятав изголовье в нишу, равную толщине пилона. Его даже немного нарастили со стороны гостиной, чтобы за выступом разместить рабочее место. Теперь небольшую спальню по утрам освещает свет из двух окон, а образовавшийся между комнатами интервал создает необходимую камерность. Между спальней и собственной ванной разместили проходную гардеробную, второй санузел и гардеробная находятся при входе. Гостиная получилась многофункциональной: с рабочим столом, лаунжем у окна и кухней с обеденным столом. Чтобы отделить жилое пространство от прихожей, напротив входной двери установили перегородку, которую можно обойти справа и слева, а со стороны кухни-гостиной в ней сделана ниша для скульптуры.

Основным цветом стал белый. В монохромном интерьере особенно важны фактуры, поэтому стены и потолок выкрасили одной краской на основе мраморной крошки — это создает эффект натуральной шероховатости камня. Пол на контрасте выложен деревом, тонированным в оттенки виски; стену, разделяющую гостиную и спальню, а также изголовье кровати облицевали панелями из шпона эвкалипта; оконные откосы закрыли панелями цвета венге. Легкие римские шторы дополняют шерстяные портьеры, для спальни подобрали льняное белье и покрывало из буклированной льняной ткани с добавлением шерсти. Роскошные фактуры поддерживает деликатный выбор объектов искусства, которые искали удаленно в Лондоне, Париже, Копенгагене и в Швеции. «Выбирая арт-объекты, я опиралась на внутренние ощущения и искала работы современных художников, за творчеством которых активно слежу, — говорит дизайнер. — К счастью, заказчик поддержал меня, и оставалось лишь организовать доставку и наслаждаться развеской». *www.alinanurgalieva.com*



НА ЭТОЙ СТРАНИЦЕ Кухня. Обеденный стол из мрамора Essential Grey и табуреты из массива дуба сделаны на заказ по эскизам дизайнера. Посуда Serax по дизайну Марселя Волтеринка. **НА СТРАНИЦЕ СЛЕВА** Фрагмент гостиной.



РОСКОШНЫЕ ФАКТУРЫ ОТДЕЛКИ ПОДДЕРЖИВАЕТ ДЕЛИКАТНЫЙ ВЫБОР КАРТИН И ОБЪЕКТОВ ИСКУССТВА



1

НА ЭТОЙ СТРАНИЦЕ 1 Ванная комната. Тумба, столешница, зеркало сделаны на заказ. Раковина из речного камня. Керамическая ваза, автор Мария Торопыгина. **2** Кровать и прикроватная тумба в шпоне эвкалипта выполнены на заказ. Над изголовьем — работа Роми Нортовер Daylight Lantern 01, Francis Gallery. Бра, Zuiver. Блюдце из карагача, автор Дмитрий Лисицин. **НА СТРАНИЦЕ СЛЕВА** Кабинет в гостиной. Рабочий стол, Unika Møblär. Настольная лампа Copenhagen SC15, &Tradition. Керамическая ваза, автор Мария Торопыгина. На полках — подсвечники, BMF Nagel, 1960–1980, и гравюра Сергея Филатова.



2

ИНТЕРВАЛ МЕЖДУ ГОСТИНОЙ
И СПАЛЬНЕЙ ПРИДАЕТ ПОСЛЕДНЕЙ
НЕОБХОДИМУЮ КАМЕРНОСТЬ




НА ЭТОЙ СТРАНИЦЕ Консоль из массива бука сделана по эскизам Алины Нургалиевой. Ваза из алюминия, винтаж. Керамическая чаша, автор Владислав Суровегин. Над консолью — работы Роми Нортовер Horizon 01 и Horizon 02, Francis Gallery. Бра Journey SHY2, &Tradition.
НА СТРАНИЦЕ СЛЕВА Винтажное кресло Wassily, дизайн Марселя Бройера, Knoll. Картина Béatrice Pontacq Iles Sur Mer de Nuages II («Острова в море облаков II»), OAK Gallery.

ДЕРЕВО ЖИЗНИ

Студия Zeworkroot оформила современный интерьер с элементами этники для мамы своего постоянного заказчика, взяв за основу теплые коньячные оттенки дерева.

Текст **ПОЛИНА ЧЕСОВА** *Фото* **СЕРГЕЙ МЕЛЬНИКОВ** *Стиль* **ДАРЬЯ ГРИГОРЬЕВА**



Стены прихожей обшиты панелями из тонированного дуба. Деревянный стул в форме листа Sillon Hoja от Vical Home.



НА ЭТОЙ СТРАНИЦЕ Кухня, расположенная на месте бывшего коридора, выполнена на заказ в компании ISO woodshop. От прихожей ее отделяет сквозная перегородка из круглых столбов, выточенных из дубовых брусьев. **НА СТРАНИЦЕ СПРАВА** **1** Ваза, BoConcept. **2** Бра, Aromas del Campo. **3** Диван, Rolf Benz. Подвесной светильник, Shezad.

ИЗНАЧАЛЬНО ЭТО БЫЛА ДВУХКОМНАТНАЯ КВАРТИРА СО СТАНДАРТНОЙ ЛИНЕЙНОЙ ПЛАНИРОВКОЙ



1 2



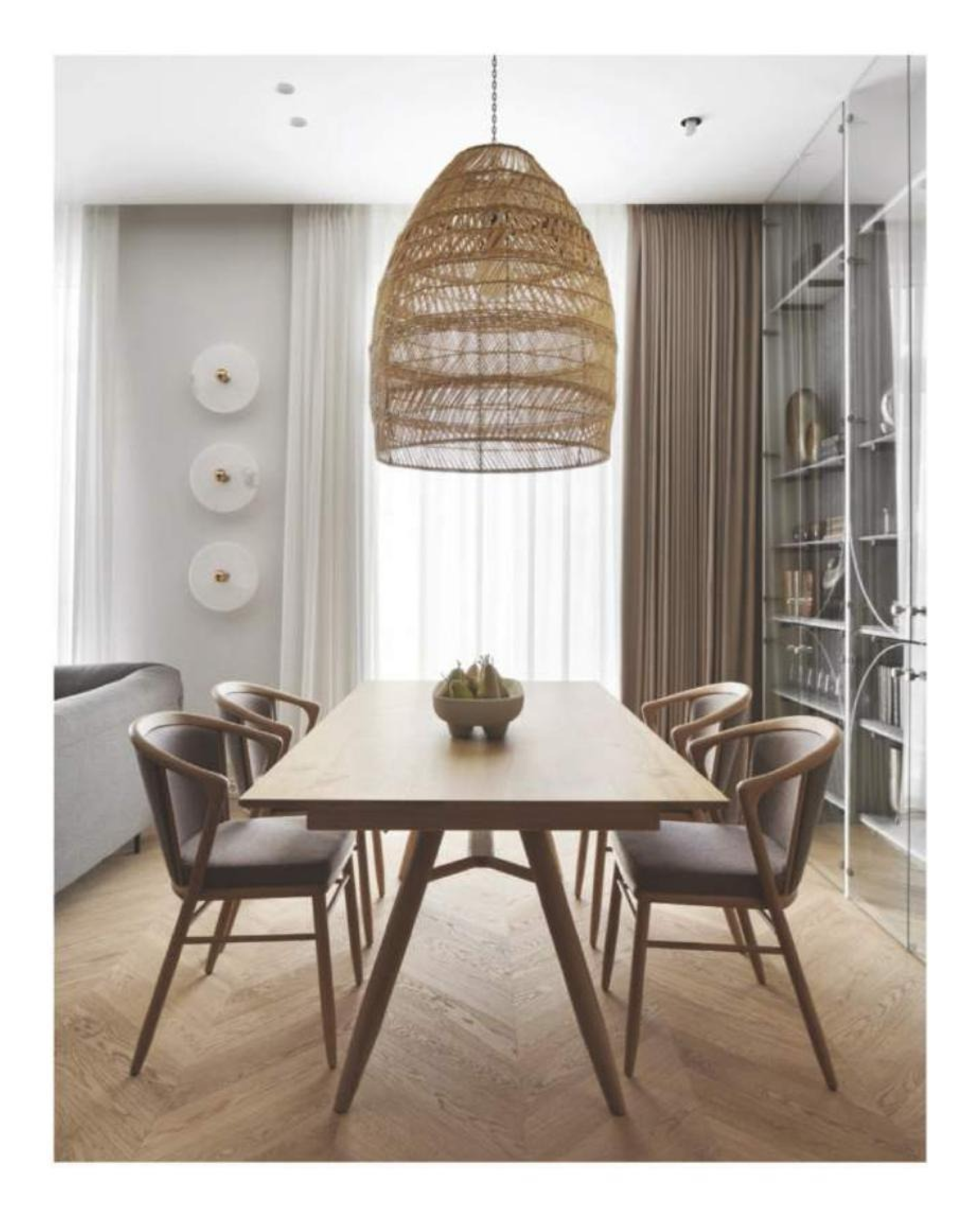
3

Заказчик, с которым архитекторы студии Zeworkroom сделали уже не один проект, попросил оформить квартиру для своей мамы. Этнический стиль с обилием натурального дерева был выбран самой хозяйкой. «Этника — дело тонкое! — говорят архитекторы. — Чуть увлечешься, и современный интерьер превратится в декорации к сказкам Шахерезады. Чтобы этого не случилось, мы сразу взяли за основу палитру нейтральных светло-серых оттенков и в дополнение к ней теплые коньячные оттенки дерева. Они заявлены уже в прихожей, где стены облицованы панелями из тонированного дуба. Стараясь избегать клише восточно-азиатского стиля, мебель выбирали среди европейских марок, но с отсылкой к этническим мотивам. Где необходимо, дополняли тематическими аксессуарами». Так, например, в гостиной появилась плетеная люстра, а на стене в изголовье кровати в спальне — композиция из декоративных корзин.

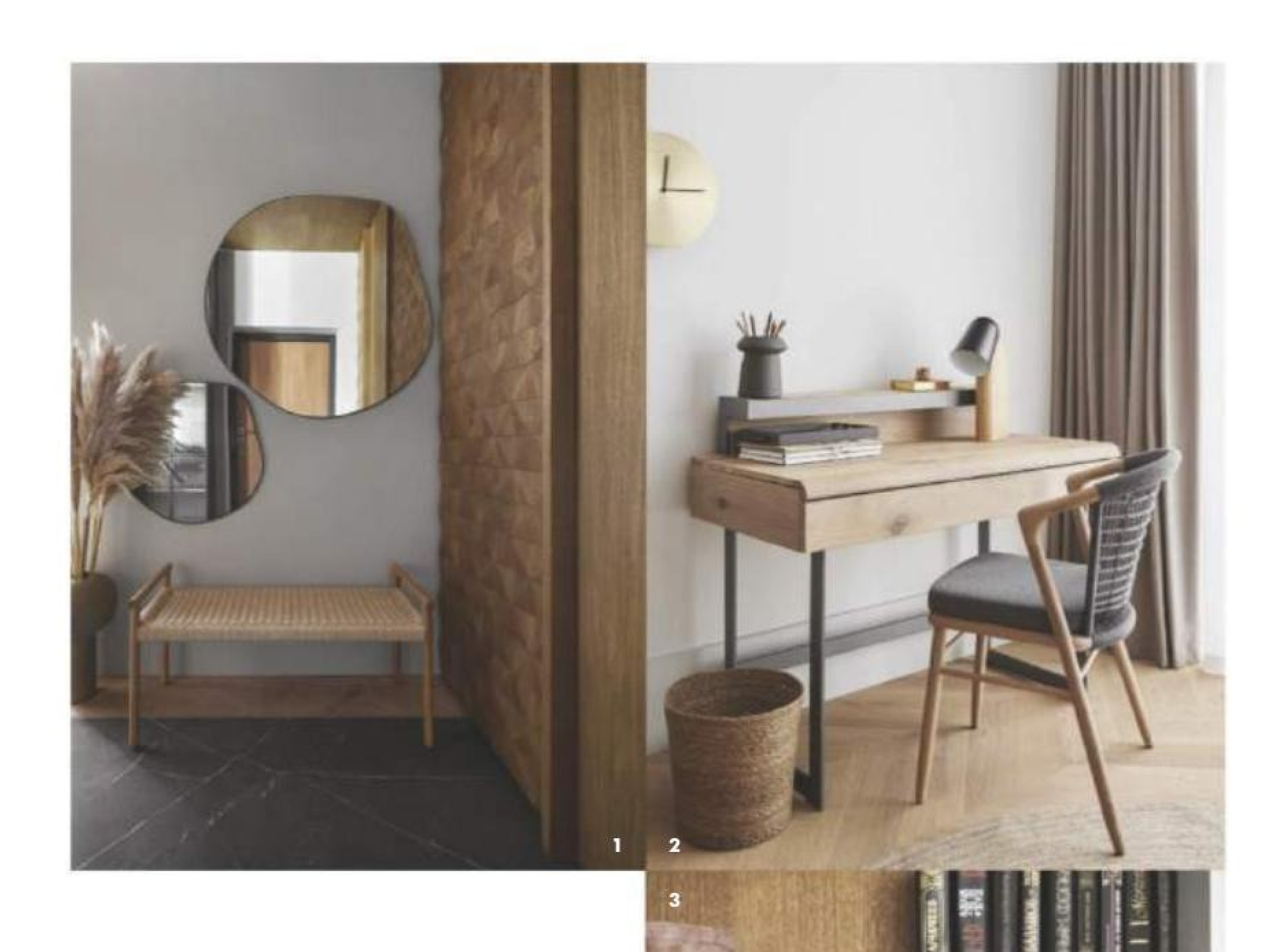
В современном московском интерьере есть даже своя «бамбуковая роща». Ее напоминает ритмичный ряд круглых столбов, выточенных из дубовых брусьев, которые выполняют функцию перегородки между прихожей и кухней. Это один из главных акцентов интерьера. Как и сама кухня. Расположенная в открытом пространстве гостиной-столовой, она обособлена за счет деревянного навеса со встроенным освещением. Получается такой «домик в домике». А еще совсем недавно на его месте был коридор. «Изначально эта квартира площадью 77 кв. метров представляла собой стандартную двушку с линейной планировкой, — рассказывают архитекторы. — Мы избавились от темного коридора, что позволило организовать просторную и светлую кухню-гостиную. По двум сторонам от нее расположили спальню и кабинет, оба санузла оставили на своих местах. И если центральное пространство оформили преимущественно в насыщенных оттенках дерева, то переход в приватную зону выполнили в нейтральных тонах, делая жилое пространство более воздушным, но не менее колоритным!» *www.zeworkroom.com, @zeworkroom*



НА ЭТОЙ СТРАНИЦЕ Кухня выполнена на заказ в компании ISO woodshop. Светильник, Flos. Барные табуреты, Skagerak. **НА СТРАНИЦЕ СПРАВА** Столовая группа, Voglauer. Бра, Aromas del Campo. Подвесной светильник, Shezad.



«ЭТНИКА – ДЕЛО ТОНКОЕ. ЧУТЬ УВЛЕЧЕШЬСЯ, И ИНТЕРЬЕР ПРЕВРАТИТСЯ В ДЕКОРАЦИИ К СКАЗКАМ ШАХЕРЕЗАДЫ»



1 2

3

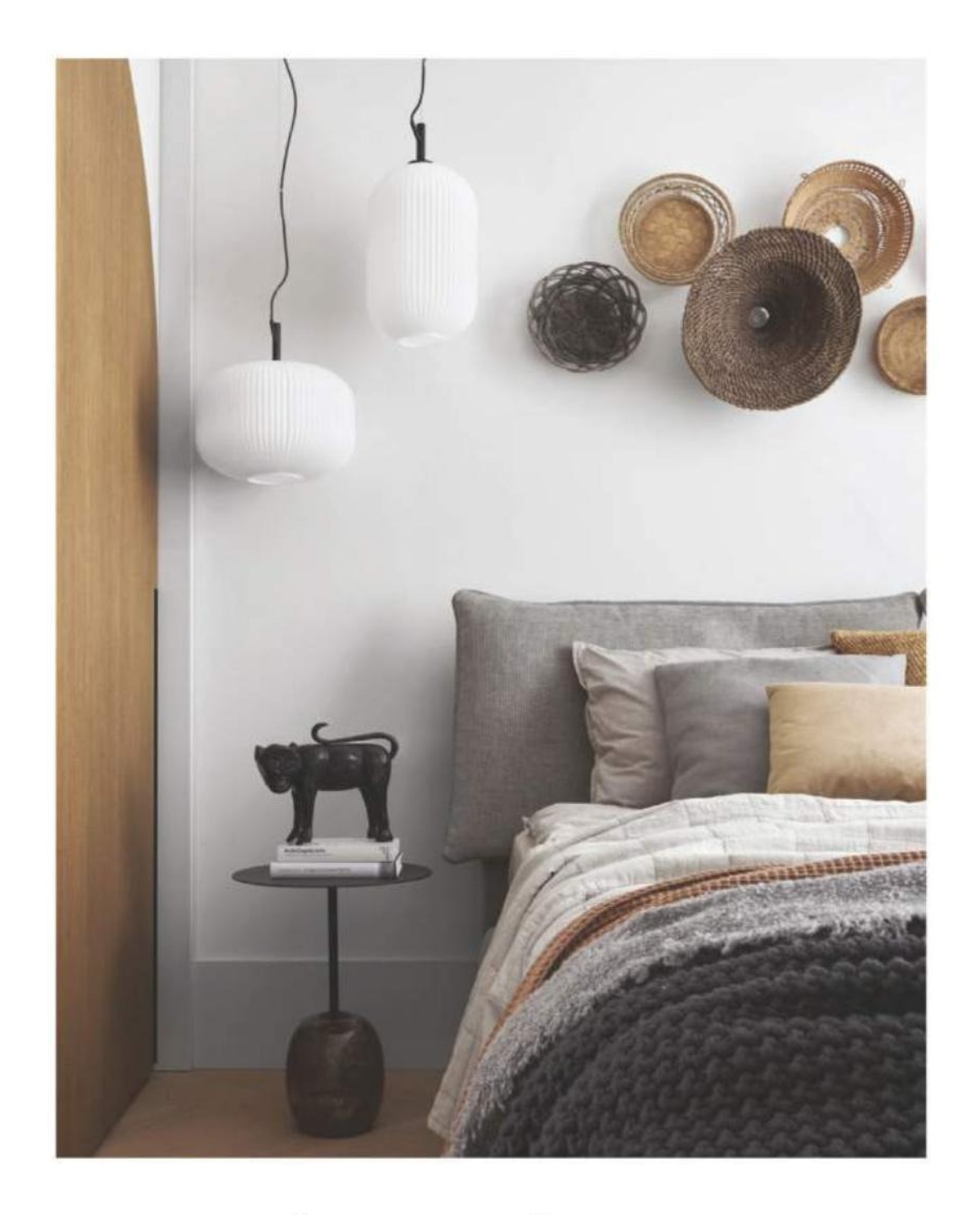
ЭТНИЧЕСКИЕ МОТИВЫ И ОБИЛИЕ НАТУРАЛЬНОГО ДЕРЕВА — ВЫБОР ХОЗЯЙКИ КВАРТИРЫ



НА ЭТОЙ СТРАНИЦЕ Торшер, Gubi. Скульптура птицы, Normann Copenhagen. Столик, BoConcept. **НА СТРАНИЦЕ СЛЕВА 1** Фрагмент прихожей. Ваза, BoConcept. Зеркала и скамейка, Zara Home. **2** Стол и стул, Voglauer. Настольная лампа, BoConcept. Часы, Menu. **3** В стеллаже — керамика, Moon Stores.



НА ЭТОЙ СТРАНИЦЕ Ванная комната. Ванна, Balteco. Смесители, Cristina. Подвесные светильники North, e15. Раковина и тумба выполнены по эскизам студии Zeworkroom. **НА СТРАНИЦЕ СПРАВА** Спальня. Столик, &Tradition. Этнический колорит создает размещенная на стене композиция из плетеных корзин.



СОЗДАТЬ НЕЙТРАЛЬНЫЙ И ОДНОВРЕМЕННО КОЛОРИТНЫЙ ИНТЕРЬЕР – ИНТЕРЕСНАЯ ЗАДАЧА ДЛЯ ДИЗАЙНЕРА



Северная



Окна гостиной выходят на западную сторону, и по вечерам жалюзи создают красивую игру светотени. Диван, Innovation Living. Точечные светильники, Artemide. Кресло и пуф, 366 Concept; комод, Kann Design, все — L'Appartement. Розовая ваза на стеллаже, работа Маши Егоровой. Плитка Jasper by Yonoh от Harmony. Краска, Little Greene.

широта

Архитектор Борис Денисюк оформил квартиру площадью 52 квадратных метра в сдержанном скандинавском стиле с яркими элементами mid-century modern.

Текст **ПОЛИНА ЧЕСОВА**
Фото **МИХАИЛ ЛОСКУТОВ**



Обеденный стол легко перемещается по комнате вслед за люстрой на потолочных крючках

НА ЭТОЙ СТРАНИЦЕ Кухня, MebelUnice. Стулья, Thonet. Бра, Menu. **НА СТРАНИЦЕ СПРАВА 1** Архитектор Борис Денисюк. На стене — репродукции картин Владимира Третчикова 1950-х годов «Зеленая леди», «Китаянка в синем пиджаке» и «Мисс Вонг», заказанные на официальном сайте художника. **2** В прихожей нашлось место для большого шкафа. Зеркало, AYTM, L' Appartement. Дверь, Belorawood. **3** Для люстры, Louis Poulsen, предусмотрены три крюка, что позволяет перемещать ее по комнате. Графин и стаканы, Ferm Living.



3

«Скандинавский дизайн идеально подходит к интерьерам московских квартир, — считает архитектор Борис Денисюк. — Впрочем, это не удивительно. У нас схожий климат и, как следствие, схожая инсоляция и архитектура. Однако в этом проекте нам захотелось разбавить его яркими орнаментами и элементами стиля mid-century modern. Так возникли глубокие бархатные цвета, популярные в 1950–1970-е годы: бордовый, морская волна, горчичный, а также темный шпон дуба и ореха. Акцентные краски взяты в природе северных стран: темно-зеленая трава, холодное небо и солнечный свет, пробивающийся сквозь ветви деревьев. Предложить для пола в гостиной зеленую плитку с еле заметным орнаментом было риском, но заказчики на него пошли. В итоге мы получили яркий и небанальный фон для серо-голубых стен и солнечно-желтого дивана, прибывшего из Дании».

Планировочно квартира делится на две части. Справа — кухня-гостиная и прихожая, слева — санузел и спальня. «Мы опустили простенок между гостиной и холлом, чтобы создать сквозной проем над кухонными шкафами и тем самым избавиться от ощущения замкнутости пространства, — продолжает Борис. — А чтобы впустить естественный свет в ванную, поставили дверь из армированного матового стекла».

«Заказчики — яркая молодая пара, работающая в сфере IT и банковских технологий, — хотели видеть в своем доме предметы с историей. Так появились тонетовские стулья и подвесной светильник Louis Poulsen PH5 — визитная карточка скандинавского дизайна. А так как владельцы — легкие на подъем люди, светильник закреплен таким образом, чтобы обеспечить мобильность передвижения. Три потолочных крюка позволяют перемещать источник света — а заодно и обеденный стол — к дивану или использовать люстру как торшер, если перевесить ее справа от дивана». *Buro5: архитекторы Борис Денисюк, Слава Баладинский, Ангелина Малышева, www.burofive.ru, @burofive*



«Краски взяты в природе северных стран: темно-зеленая трава, серо-голубое небо, кора деревьев»



НА ЭТОЙ СТРАНИЦЕ В ванную комнату проникает естественный свет через дверь со вставкой из матового стекла, Belorawood. Бра, Flos. Раковина и зеркало, Cielo. Тумба, MebelUnice. Мозаика Nova Arquitectura от Cinca Tech. Напольная плитка из коллекции Cementiles, дизайн Индии Мадави, Bisazza.
НА СТРАНИЦЕ СЛЕВА Спальня — самая светлая комната в квартире. С дубовым полом, Finex, хорошо сочетаются стены с легким розовым оттенком. Краска, Little Greene. Свет, Artemide.

БЕЛЫЙ ВЕРХ, ЧЕРНЫЙ НИЗ

Дизайнер Тимофей Вересновский придал петербургский размах квартире площадью 49 кв. метров при помощи черно-белых графичных деталей и мраморных порталов.

Текст **АЛЕКСЕЙ ДОРОЖКИН** *Фото* **ДМИТРИЙ ЦЫРЕНЩИКОВ**



Кресла, дизайн Эудженио Герли, приставные столики, Италия, 1970-е, светильник Albrello и приставной столик с росписью по плитке, Италия, 1960-е. Все — галерея Correct form. На стене — картина Алины Утробиной, MYTH Gallery. На винтажном столике — ваза, Faina, Space Four Concept Store. Ковер, kover.ru.



Выбор на эту квартиру у студентки первого курса журфака СПбГУ пал не случайно. Лиза профессионально занимается яхтенным спортом, а во дворе дома предусмотрена парковка для яхт, и из окон открывается панорамный вид на Неву. Учитывая небольшую площадь, дизайнер Тимофей Вересновский сразу предложил сместить фокус внимания с количества квадратных метров на оптическую иллюзорность пространства.

Вместо обычного дверного проема в гостиную ведет парадный портал, отделанный мрамором. Эффектный вид на Неву, раскрывающийся от входа, в таком торжественном обрамлении сразу приобретает художественный характер. Ведь именно виды Невы, ее «проспекты» были излюбленной темой столичных живописцев XVIII–XIX веков. Картинка интерьера на первый взгляд может показаться излишне контрастной и холодной, но благодаря остроумным приемам и выверенным акцентам квартира получилась не только актуальной и «носибельной», но и приобрела куда больше пространства и воздуха. Последний играет ключевую роль в проекте — его здесь непривычно много для такой площади. Все предметы мебели расположены в нижней трети — не выше изголовья кровати и рабочей поверхности кухни без верхних полок — и будто растворяются в воздушных видах за окнами. Белые кресла 1970-х годов «парят» на фоне белых стен и потолка, а черные скамья и журнальный столик теряют объем и уходят в двухмерную плоскость, превращаясь в графичный рисунок. Ковер в черно-белую клетку находит отражение в реверсивной монохромной графике обивки и изголовья кровати. Неидеальная геометрия текстиля служит мостиком к мраморным слэбам, из которых выполнены откосы и плинтусы, и контрастным силуэтам предметов декора — модернистским «пухлым» черным вазам, винтажной итальянской люстре-спутнику и даже прерывающемуся рисунку мрамора на фартуке и полке в кухонной зоне.

Монохромная концепция интерьера получает мягкое звучание за счет сочетания с медово-янтарным деревом. Так, геометричное изголовье кровати смягчается «кантом» из шпона, а кухня из корня тополя перекликается с бордюром из редкого оранжево-желтого мрамора Giallo Siena в ванной. Рисунок мрамора продолжается и в других предметах — консоли, притворяющейся каменной, и абстрактном графичном постере над креслами. Наконец, своеобразным парафразом классической архитектуры за окном стала парадная арка почти золотого мрамора в ванной — городу на Неве нужно соответствовать в любое время дня и ночи. *www.veresnovsky.com*

Внимание сместили с количества квадратных метров на оптическую иллюзорность пространства

НА ЭТОЙ СТРАНИЦЕ 1 Консоль из дерева, расписанная под мрамор, Италия, 1970-е, галерея Correct form. Ваза, Bitossi, Space Four Concept Store. **2** Фрагмент гостиной. **НА СТРАНИЦЕ СЛЕВА** Прихожая. Потолочные светильники, Stilnovo, 1960-е, галерея Correct form. Откосы и плинтусы выполнены из мрамора.


1

2



НА ЭТОЙ СТРАНИЦЕ Люстра, Италия, 1960-е. Стул, Johannes Andersen, Дания, 1960-е, столик, Италия, 1970-е. Все — галерея Correct form. На кухонной столешнице — вазы, Faina, Space Four Concept Store. **НА СТРАНИЦЕ СПРАВА** Кухня с фасадами из тополя выполнена на заказ. От навесных шкафов отказались, чтобы не лишать небольшое пространство воздуха.

Эффектный вид на Неву в торжественном обрамлении приобрел художественный характер

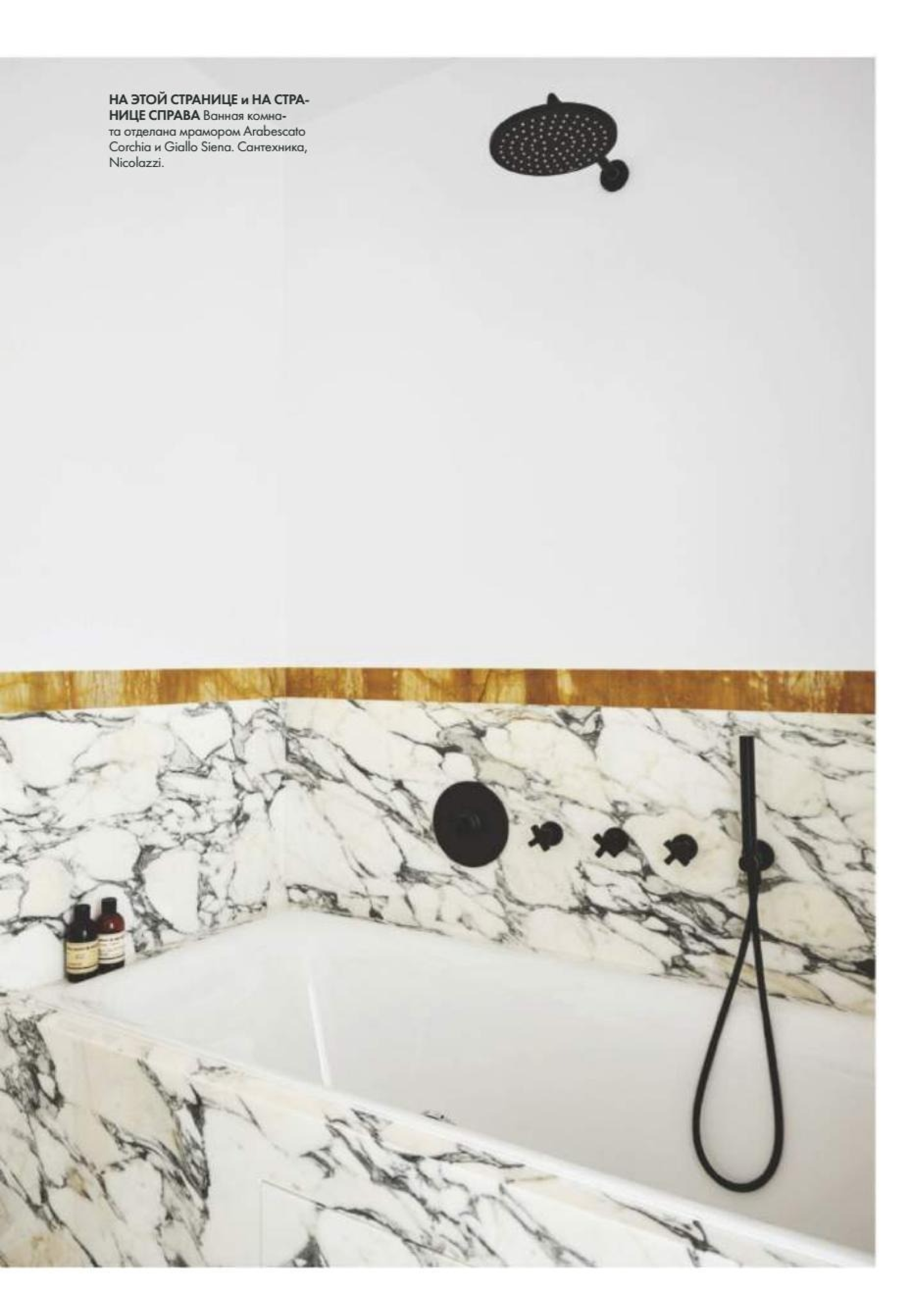




НА ЭТОЙ СТРАНИЦЕ На винтажной консоли — светильник Afra & Tobia Scarpa, Flos. Бра, ASEA, Швеция, 1970-е, и стул, Johannes Andersen, Дания, 1960-е, все — галерея Correct form. **НА СТРАНИЦЕ СЛЕВА** Кровать сделана на заказ и обита тканью, Kelly Wearstler. Керамический столик, Faina. Ковер, kover.ru. Над кроватью — работа художницы Алины Глазун, MYTH Gallery.


Монохромный интерьер получил мягкое звучание за счет акцентов медово-янтарного дерева



НА ЭТОЙ СТРАНИЦЕ и НА СТРАНИЦЕ СПРАВА Ванная комната отделана мрамором Arabescato Corchia и Giallo Siena. Сантехника, Nicolazzi.

Парафразом классической архитектуры стала парадная арка золотого мрамора в ванной





ВЫХОД В СВЕТ

Архитекторы студии Mops спроектировали квартиру площадью 94 квадратных метра, где заказчики чувствуют себя почти так же вольготно, как в своем большом загородном доме.

Текст **ПОЛИНА ЧЕСОВА** *Фото* **МИХАИЛ ЛОСКУТОВ** *Стиль* **@YES_WE_MAY**



Гостиную и столовую объединяет двусторонний модульный диван, студия Dreamma. Подушки, Zara Home. Несущий пилон облицован крупноформатным керлитом. Металлический стеллаж сделан по эскизам студии Mops. Столики Slit от Hay. Ваза, Ligne Roset. Торшер Marlon от Zuiver, DesignBoom. Ковер Asko teal от Linie design, L'Appartement. На кухне: стулья Dua от Kristalia; вазы, 101 Copenhagen.

НА ЭТОЙ СТРАНИЦЕ 1 Фрагмент кухни. Стены облицованы крупноформатным керлитом. Из него же сделан подоконник. Поднос, Normann Copenhagen. Кофейник и стакан, HKliving. **2** Мария Степанова — сооснователь и главный архитектор студии Mops. **НА СТРАНИЦЕ СПРАВА** Прихожая. Часть пола и стен выложена керлитом. Пол из инженерной доски, «Русский дуб». Встроенный шкаф и консоль выполнены на заказ в столярной мастерской Elterno. Свет, Centrsvet. Керамический столик, Savour Design. Ваза, 101 Copenhagen.

1



2

Свет струится по всей квартире, свободно проникая даже в самые отдаленные уголки. Именно такую задачу ставили перед собой архитекторы Ольга Хованская, Мария Степанова и Дарья Колоскова из студии Mops. «Этот интерьер мы писали, словно картину, заимствуя краски из городского пейзажа за окнами, тем самым размывая границу внешнего и внутреннего миров, — говорят они. — Следуя идее текучести пространства, гостиную и прихожую разделили шкафом с вертикальными просветами, а несущий пилон в гостиной дополнили изящным стеллажом из металла, который работает на просвет и визуально облегчает конструкцию. Мы намеренно сохранили отступ пилона от окон. Уходящие в него портьеры создают ощущение единства гостиной и кухни, как и изготовленный на заказ диван, который работает на две стороны и задает траекторию движения по гостиной».

«Заказчики, очаровательная семейная пара с дочкой-подростком, ранее жили в большом загородном доме, — рассказывают архитекторы. — Переезд в квартиру 94 квадратных метра для них — достаточно радикальная смена условий жизни. Но, несмотря на сильное уменьшение площади, хотелось не потерять в комфорте. Среди обязательных помещений значились две ванные комнаты, большая гардеробная, постирочная и очень много систем хранения». Исходя из этих пожеланий, для кухни выбрали П-образную форму плана. Эта конфигурация позволила разместить максимум функционала на минимальной площади, а заодно завуалировать вход в постирочную. Потайная маятниковая дверь вписана в архитектурный ритм колонн со встроенной техникой.

Хозяйская спальня, санузел и гардеробная решены в виде единого блока, где вместо стен — откатные реечные перегородки со стеклом. Даже в закрытом состоянии они дают ощущение незамкнутости пространства. И самый необычный предмет — цилиндрическая раковина, которая стоит прямо на подоконнике, лишь частично на него опираясь. Это довольно сложное инженерное решение возникло в рамках идеи вписать все необходимое и сохранить простор.

Все стены под окнами отделаны керлитом. «Крупноформатный керамогранит навсегда в нашем сердце, без него не обходится ни один проект, — говорит архитектор Мария Степанова. — В этом интерьере с его помощью мы убили двух зайцев сразу: создали лаконичное обрамление окон и избежали устройства подоконников. Но главная любовь — пол из дубовой инженерной доски. Неоднородная, с сучками и заболонью, она покорила нас с заказчицей с первого взгляда. Такие «живые» природные материалы заряжают интерьер невероятной энергией!» *Студия Mops, www.mops.studio, @mops.studio*





НА ЭТОЙ СТРАНИЦЕ Фрагмент гостиной. Металлический стеллаж, дизайн студии Mops. Ваза, L'Appartement. Столик Bowler от Hay. **НА СТРАНИЦЕ СПРАВА 1** Кухня, Leicht. Стулья, Menu. Встроенные светильники, Centrsvet. Вазы, Gypsy Gypsum. **2** Стулья Dua от Kristalia. Вазы, 101 Copenhagen. Блюдо, Native Ceramics. **3** Детская. Кровать, студия Dreamma. Система хранения, мастерская Elterno. Столик от Remember, торшер от Frandsen, все — DesignBoom. На стене — работа Андрея Андреева, pop/off/art gallery. Декоративные фигурки, Normann Copenhagen.


1


2


3

«ЭТОТ ИНТЕРЬЕР МЫ ПИСАЛИ, КАК КАРТИНУ, ЗАИМСТВУЯ КРАСКИ ИЗ ГОРОДСКОГО ПЕЙЗАЖА ЗА ОКНАМИ»





«ЖИВЫЕ ПРИРОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ЗАРЯЖАЮТ ИНТЕРЬЕР НЕВЕРОЯТНОЙ ЭНЕРГИЕЙ!»

НА ЭТОЙ СТРАНИЦЕ Спальня. Кровать с подъемным механизмом, Dreamma. Декоративные подушки, Zara Home. Покрывало, Togas. Плед, Bosco Casa. Прикроватный столик, Serax. Подвесные светильники Cosmos от Vibia. Бра направленного света для чтения, Centrsvet. **НА СТРАНИЦЕ СЛЕВА** Ванная комната. Поворотное зеркало с подсветкой выполнено по эскизам студии Mops. Раковина из искусственного камня, совместная разработка студии Mops и Aikam.

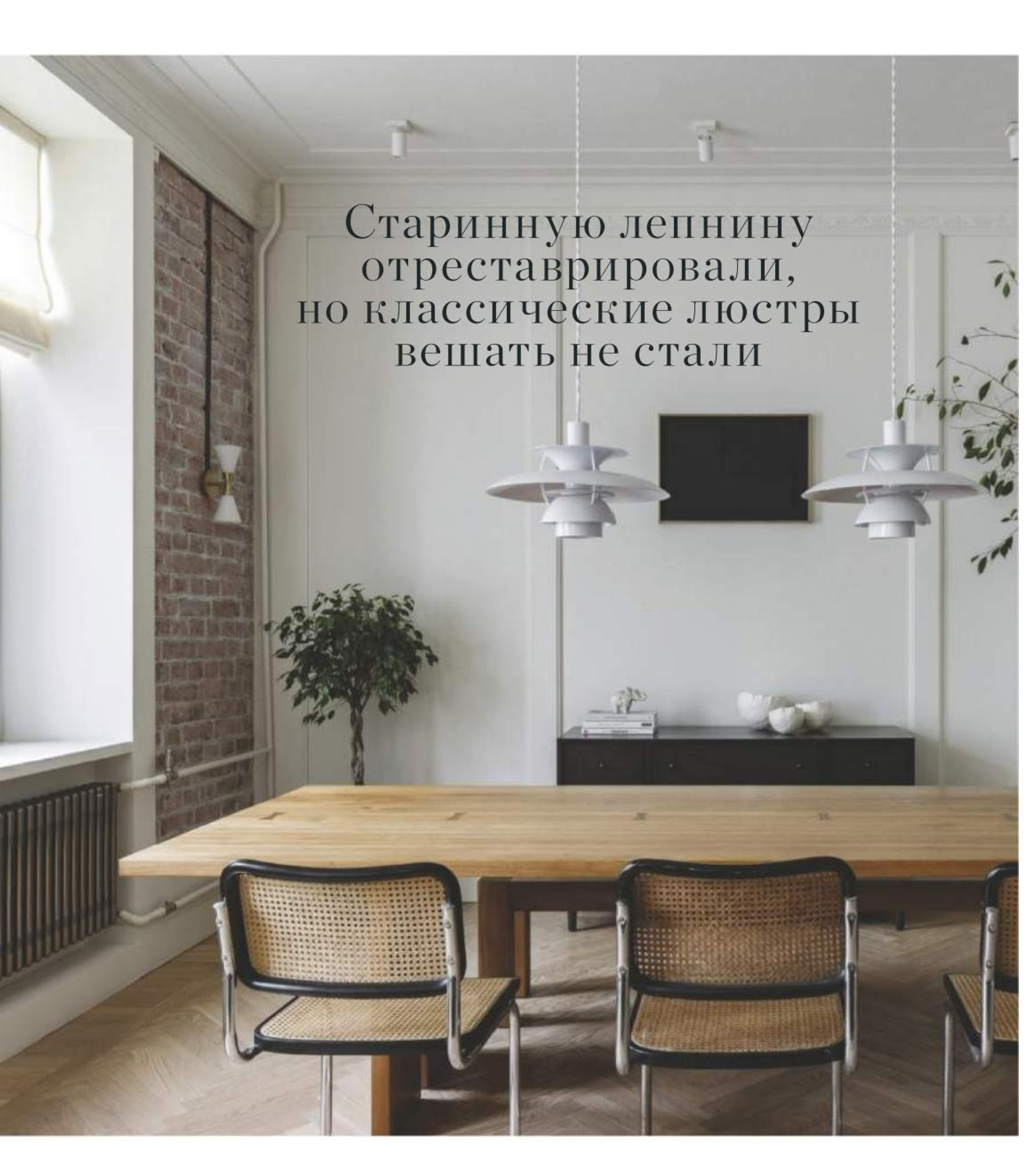
ЦВЕТ ВРЕМЕНИ

Архитектор Катерина Виноградова предложила новую версию современного интерьера с историей для квартиры, расположенной в известном московском «Доме с масками».

Текст **ПОЛИНА ЧЕСОВА**
Фото **АЛЕКСАНДР ВОЛОДИН**



НА ЭТОЙ СТРАНИЦЕ Гостиная. Диван, Estetica. Кресло и столик, &Tradition. Подвесные светильники PH 5, Louis Poulsen. Перегородка выполнена на заказ в виде стеллажа со сквозными полками, что позволяет пропускать естественный свет в зону расположенного за ней кабинета. **НА СТРАНИЦЕ СЛЕВА** В каждом помещении обыгран прием Color Blocking, в гостиной синим цветом выделен блок кабинета.



Старинную лепнину отреставрировали, но классические люстры вешать не стали


Столовая. Стол и лавка, Crate & Barrel. Подвесные светильники PH 5, Louis Poulsen. Винтажные стулья S 32, дизайн Марселя Бройера, 1930 год, Thonet.

Квартира площадью 150 квадратных метров расположена в известном «Доме с масками» рядом с площадью Разгуляй, на одной из самых красивых и сохранившихся улиц Москвы — Новой Басманной. Это бывший доходный дом купца Михаила Мальцева, построенный по проекту мастера модерна Николая Ивановича Жерихова. Сегодня, как в старые времена, из его окон часто доносится живая музыка — хозяин квартиры увлекается игрой на фортепиано, но сам интерьер приобрел современные черты с элементами скандинавского дизайна, открытой кирпичной кладкой и стеклоблоками.

«В своей работе мы всегда идем от архитектуры самого здания, именно она определяет отправные точки дизайна интерьера, — говорит Катерина Виноградова, основательница архитектурной студии Re. — Конечно, мы поддерживали тему русского модерна, но очень деликатно, в основном в лепном декоре. Например, отчистили и отреставрировали огромную гипсовую розетку в гостиной. У предыдущих жильцов она была зашита гипсокартоном». На пол положили дубовый паркет «елочкой», а вот классические хрустальные люстры вешать не стали, отдав предпочтение лаконичным светильникам известных дизайнеров XX века. Так, по мнению архитектора, возникает более тонкая игра и своего рода связь времен. «Предметы подбирались таким образом, чтобы ничто не диссонировало с архитектурой дома, но при этом имело свою индивидуальность», — говорит Катерина.

«Когда мы впервые зашли в квартиру, здесь был ремонт начала 2000-х годов, — продолжает архитектор. — Мы частично вернули первоначальную планировку, освободили гостиную, сделали много проходов, чтобы обеспечить возможность кругового движения, которое вызывает желание «гулять» по квартире и словно делает ее больше. Эту особенность уже оценили заказчики и две их дочери».


Естественный свет свободно проходит сквозь стены — через открытый стеллаж-перегородку в гостиной, через рифленое матовое стекло в спальне и через стеклоблоки в ванной. К слову, стеллаж между гостиной и кабинетом не просто сквозной. Его грани повернуты под углом 35 градусов, чтобы работающему за ним человеку было комфортно.

В качестве основного фона был выбран теплый оттенок белого, но в каждой комнате есть свой цветовой акцент. Нежно-фисташковый и графит — на кухне, глубокий синий — в гостиной, он по принципу color blocking обозначает границы кабинета. И завершающий штрих — контрастные контуры на кухне и в коридоре. С их появлением интерьер, словно помещенная в раму картина, обрел строгий и завершенный вид.

Архитектурная студия RE, www.archstudiore.com, @arch_studio_re



НА ЭТОЙ СТРАНИЦЕ Вид из гостиной-столовой на холл. **НА СТРАНИЦЕ СПРАВА** Рабочее пространство организовано за сквозным стеллажом в гостиной. Винтажный стул S 32, дизайн Марселя Бройера, 1930 год, Thonet. На стене — копия картины Мартироса Сарьяна.

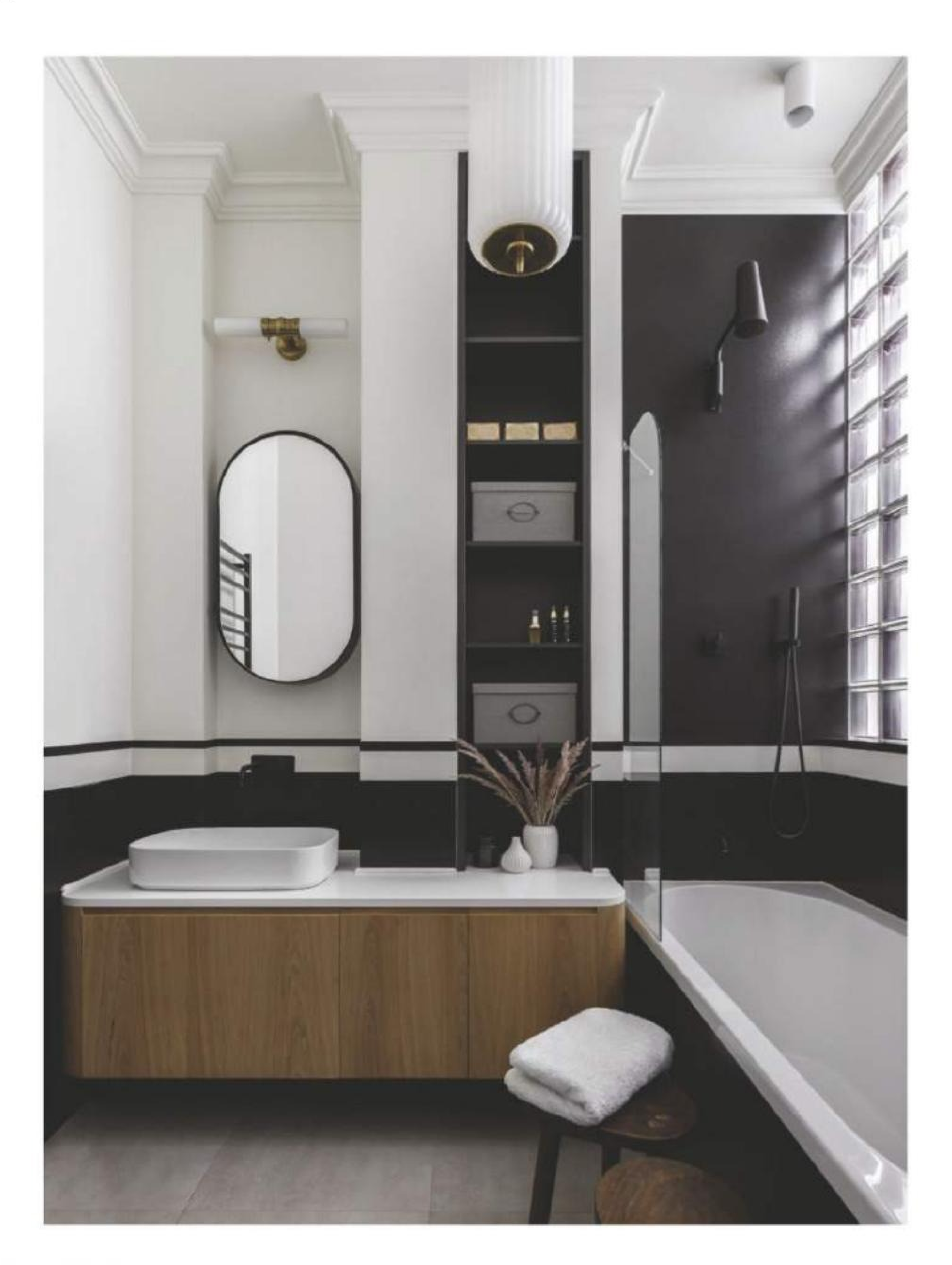




Контурная окантовка стен, словно рама для картины, создает завершенный образ



НА ЭТОЙ СТРАНИЦЕ 1 В оформлении кухни сочетаются нежно-фисташковый, графитовый и теплый молочный цвета. **2** Прихожая. Здесь, как и во всех основных помещениях квартиры, положен дубовый паркет «елочкой» — как отражение классического образа интерьера. **НА СТРАНИЦЕ СЛЕВА** Кухня, фабрика «Экомебель». Светильники Ogle от Ateljé Lyktan.





НА ЭТОЙ СТРАНИЦЕ Спальня. Современный светильник, Roll & Hill, создает тонкий контраст с восстановленной потолочной лепниной. **НА СТРАНИЦЕ СЛЕВА** Ванная комната. Светильники, Visual Comfort. Сантехника, Ceramica Cielo.



СМЕНА РАКУРСА

Студия Nido Interiors создала лаконичный, построенный на контрастах интерьер, используя в качестве вдохновения принципы русского авангарда.

Текст **МАРГАРИТА КОСОЛАПОВА**
Фото **МИХАИЛ ЛОСКУТОВ**
Стиль **НАТАЛЬЯ ОНУФРЕЙЧУК**



НА ЭТОЙ СТРАНИЦЕ Холл. Шпонированная система хранения и потолочный светильник изготовлены по эскизам студии в столярной мастерской «Квинтон». Черничный «куб» и пол в зоне прихожей отделаны микроцементом. Скамья Curved, Kristina Dam. Картина Егора Острова. **НА СТРАНИЦЕ СЛЕВА** Фрагмент детской. Стул Kristalia, Pikaia. Рабочий стол выполнен на столярном производстве The Nuts Design.



Зона кухни-столовой. Кухня, Leicht. Шпонированная система хранения, красный потолочный светильник, обеденный стол, каркас лежанки, все — столярная мастерская «Квинтон». Стулья Slim Sissi, Zeus. Поднос Terazzo, Serax. На стене справа — бра Mira Magnetic, Davide Groppi.



ПРИНЦИПЫ СУПРЕМАТИЗМА НАШЛИ ВОПЛОЩЕНИЕ В ГЕОМЕТРИИ ОБЪЕМОВ, ИХ ПЕРЕСЕЧЕНИИ И НАСЛОЕНИИ

Владельцы этой московской квартиры площадью чуть больше 100 кв. метров страстно увлечены советским конструктивизмом и по роду своей деятельности связаны с миром искусства. Поэтому неудивительно, что для оформления нового жилья отправной точкой был выбран русский авангард, работы Малевича, Татлина и Родченко. «Уже на первой встрече мы утвердили основную концепцию, которая легла в основу проекта, — вспоминает его автор, основательница студии Nido Interiors Валерия Дзюба. — Расположение дома также сыграло свою роль: он находится совсем рядом со знаменитым московским стадионом «Динамо», построенным в 1920-х годах». Принципы супрематизма нашли воплощение в геометрии объемов, их пересечении и наслоении, а также в противостоянии спокойной и сдержанной фоновой палитры и открытых активных акцентов в мебели и произведениях искусства. В центре квартиры расположен параллелепипед, вокруг которого выстроено круговое движение. Это единый цветовой блок, где пол, стены и потолок выполнены из одного материала. Внутри устроены системы хранения и хозяйственные помещения, снаружи — жилые пространства. Объединенная гостиная и кухня-столовая на контрасте с более темным входным порталом кажется просторной и светлой, а широкие панорамные окна только усиливают эффект. Детская и взрослая половины расположены на максимальном удалении друг от друга, что обеспечивает необходимую приватность. «Блок спальни и примыкающих к ней гардеробной и ванной комнат построен по схеме, не характерной для частных интерьеров, — объясняет Валерия. — Учитывая камерность, он напоминает скорее номер в пятизвездочном отеле. Нам важно было найти баланс между



НА ЭТОЙ СТРАНИЦЕ Холл. Картина Егора Острова. Система хранения и потолочный светильник выполнены по эскизам студии, мастерская «Квинтон». Скамья Curved, Kristina Dam. **НА СТРАНИЦЕ СПРАВА 1** Зона гостиной. Панели из стекла, компания «СтеклоМет». Диван Aura, Rolf Benz. Кофейный столик Bowler, Hay. **2** Ванная комната при спальне. Системы хранения, мастерская «Квинтон». Тумба под раковину с накладными полками, столярная мастерская The Nuts Design. Стеклянная перегородка, компания «СтеклоМет». Раздвижная стеклянная дверь B-Move, Bluinterni. Раковина из искусственного камня изготовлена на заказ, компания «Сло-Сан». Смеситель, Makro.

1

РАСПОЛОЖЕНИЕ СЫГРАЛО СВОЮ РОЛЬ: ДОМ НАХОДИТСЯ СОВСЕМ РЯДОМ СО СТАДИОНОМ «ДИНАМО»



2

функциональностью, комфортом и эстетикой в ограниченном пространстве — так, гардеробную мы фактически объединили с санузлом, расположив в ней большую раковину. От спальни ее отделяет тонированное стекло, источник естественного света, при этом проем между помещениями можно закрыть откатной панелью, а еще одна дверь ведет в просторную душевую». Большая часть мебели, включая авангардный потолочный светильник, ставший лейтмотивом проекта, выполнена по эскизам студии. «Для создания целостного интерьера необходимо совпадение интересов, представлений заказчика и дизайнера, — уверена Валерия, — при этом важно, чтобы индивидуальность клиента всегда оставалась на первом плане, и в этом проекте получилось именно так». *www.nido-interiors.com*

НА ЭТОЙ СТРАНИЦЕ 1 Фрагмент спальни. Туалетный столик, мастерская «Квинтон». Стул Wai, 1+11. Панно 05:15 PM, Atelier Plateau. Ваза Sphere Square Mini,101 CPH. **2** Детская. Нижний ярус кровати, мастерская A&E. Верхний ярус кровати, мастерская «Квинтон». Шведская стенка, компания «СтеклоМет». Рабочий стол, The Nuts Design. Стул Pikaia, Kristalia. Текстиль, AtelierTati. На полу — инженерная доска, Sturdy Design. **3** Детский санузел. Раковина и обрамление зеркала из искусственного камня, компания «Сло-Сан». Полотенцесушитель Pioli, Antrax. Смесители, Makro. Тумба под раковину и шкаф, The Nuts Design. Зеркало и душевое ограждение, компания «СтеклоМет». Керамогранит, Fioranese I Cocci.
НА СТРАНИЦЕ СПРАВА Спальня. Кровать Nova, More. Прикроватная тумба, мастерская «Квинтон». Панели за изголовьем, The Nuts Design. Бра Mira Magnetic, Davide Groppi. Обрамление витража, металлическая труба для тумбы, панель под светильник, все — компания «СтеклоМет». Текстиль, AtelierTati. На полу — инженерная доска, Sturdy Design.

1







ВИТРАЖИ В ИЗГОЛОВЬЕ КРОВАТИ В СОВЕТСКОЕ ВРЕМЯ УКРАШАЛИ ОКНА ОДНОГО ИЗ ПРОМЫШЛЕННЫХ ПРЕДПРИЯТИЙ

КОМАНДА «ВОЗДУХ!»

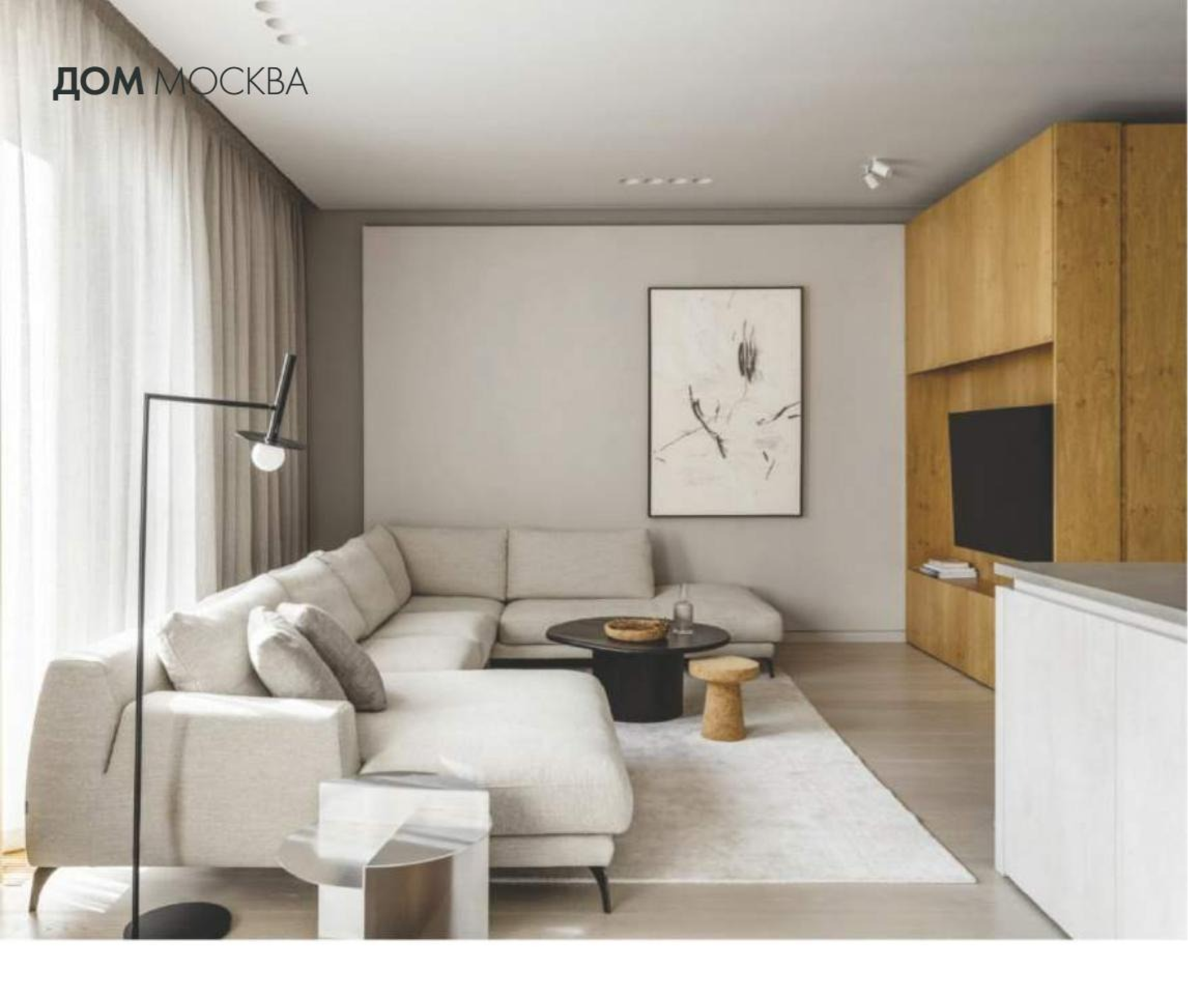


Лаконичный интерьер, выполненный по проекту Натальи и Алексея Кудимовых (BUROWHITE), открыт свету, воздуху и всему новому.

Фото **МИХАИЛ ЛОСКУТОВ**



НА ЭТОЙ СТРАНИЦЕ Фрагмент гостиной. Диван, Ditre Italia. Пробковый столик и тарелка, Vitra, DK Project. Ковер, Art de Vivre. На стене — картина tony.wwwww. Стены покрыты декоративной штукатуркой, компания «АртВорк». **НА СТРАНИЦЕ СЛЕВА** Вид на кухню-столовую. Паркетная доска, Villa di Parchetti. Двери, Miksal.



Объектом нашего проектирования стала объединенная из двух квартира общей площадью 142 кв. метра. Изначально это были две смежные квартиры — однокомнатная и двухкомнатная. Стену между ними снесли, оставив несущие пилоны и балку. С заказчиками мы знакомы давно, сделали им предыдущий интерьер и консультировали их еще на этапе выбора новой квартиры, поэтому понимание предпочтений было с самого начала работы. Мы заранее предусмотрели, чтобы детские и спальня были ориентированы на юго-восток, тогда как гостиная и столовая, используемые чаще в вечернее время, ориентированы на юго-запад. В центральном «темном» ядре квартиры расположены вспомогательные помещения и санузлы. Одной из целей было построить все основные маршруты движения по квартире направленными на свет. Так, из прихожей открывается панорама гостиной, которая приглашает пройти дальше. Единственный небольшой коридор, объединяющий спальни в приватной части квартиры, освещен прямым светом из окон столовой зоны.

Кухня с островом является центром притяжения будничной жизни, поэтому она логично расположена ближе к середине квартиры, чтобы из спальни и детских можно было выйти сразу на ранний быстрый завтрак за барной стойкой острова, а уже вечером собраться всей семьей для ужина за большим столом. Гостиная зона используется преимущественно в выходные, поэтому она расположена не на пути ежедневного движения, а ближе к углу квартиры. Большой П-образный диван придает особый комфорт. На нем ленивым воскресным днем может разместиться вся семья, а дети будут прыгать и играть с родителями в бой подушками.

Визуально пространство квартиры построено на взаимодействии строгих по форме, лапидарных объемов, решенных в трех основных материалах: теплом текстурированном дереве, бетоне стального цвета и матовой минеральной штукатурке, имеющей сложный оттенок, меняющийся от освещения —



НА ЭТОЙ СТРАНИЦЕ Кухня, Leicht. Бетонные столешница, фартук и откосы сделаны на заказ. Бытовая техника, Gorenje. Керамика, Eco Pottery. **НА СТРАНИЦЕ СЛЕВА** Гостиная. Придиванный столик Frama, L'Appartement. Диван, Ditre Italia. Торшер, Kelly Wearstler, Visual Comfort Gallery. Системы хранения сделаны на заказ, студия Stameska.

«Маршруты движения по квартире построены так, чтобы они были направлены на свет»

от нейтрального светло-серого в утренние часы до мягкого кофейного в вечерние. Деревянные поверхности в отделке и мебели проходят сквозь весь интерьер и появляются в каждом помещении: в детских становятся чуть светлее и приглушеннее, в мастер-спальне, наоборот, глубже и темнее. В детских появляется дополнительный цвет — желтый в комнате старшей дочери и терракотово-красный у младшей.

Мы долго вместе с заказчиками выбирали предметы искусства для гостиной. Рассматривали разные варианты, посещали галереи. Но что-то не подходило к проекту, что-то не нравилось заказчикам. Оказавшись на стройке во время авторского надзора в солнечный день, мы поняли, что для стены в столовой зоне стоит отказаться от живописи в пользу рельефа из-за красивого косого света из окна, неудачного для картин, но эффектного для скульптуры. Работы Дениса Милованова были близки по духу и нам, и нашим заказчикам. Так появился этот рельеф — собственное солнце, которое согревает домашних, несмотря на погоду за окном. *www.burowhite.com*

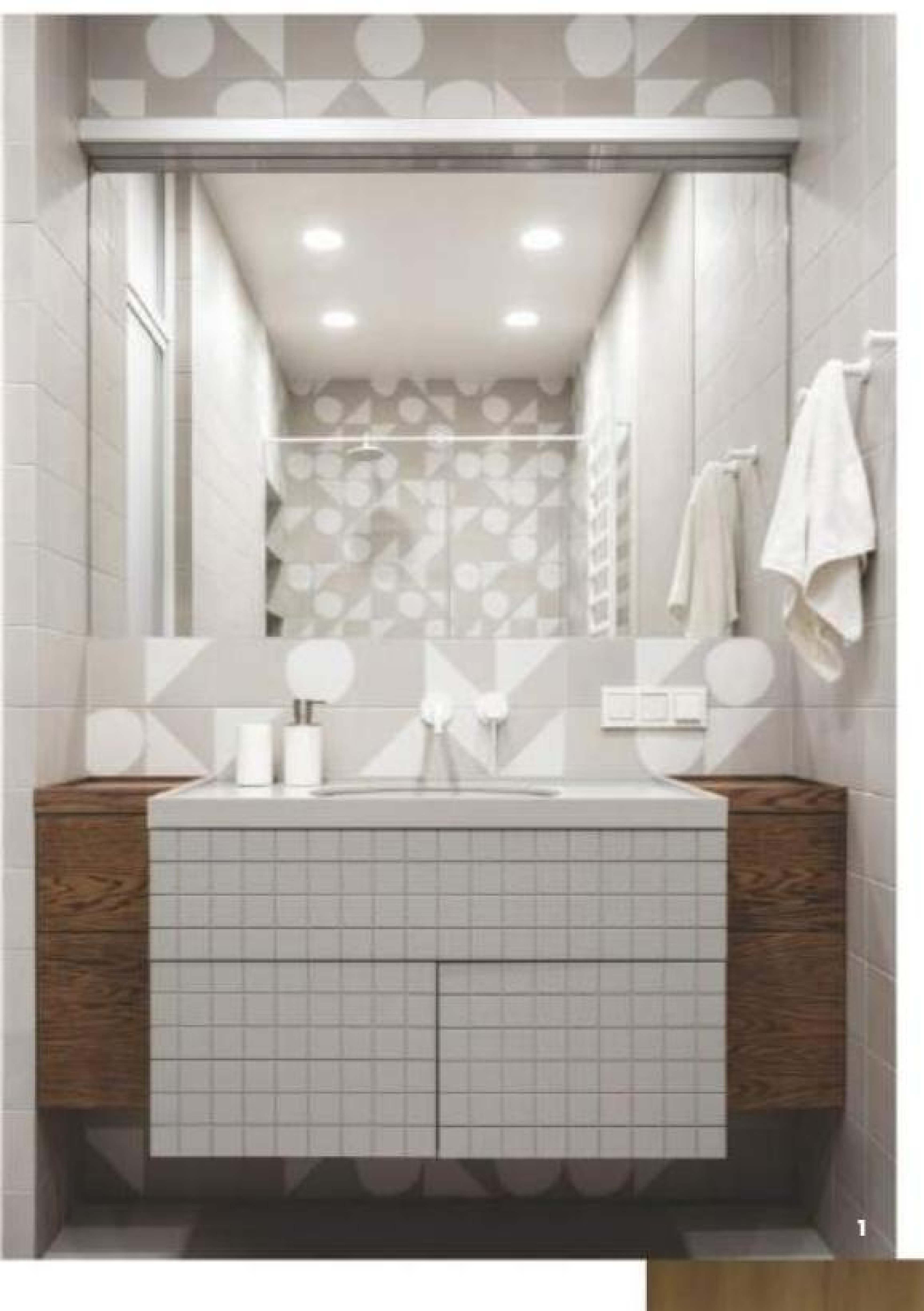


«Рельеф работы Дениса солнце, которое

Кухня-столовая. Деревянное панно — работа Дениса Милованова. Светильник над обеденным столом, Flos. Подсвечники, Sphagnum. Обеденный стол сделан на заказ, Lulu Space. Стулья, Coleccion Alexandra. Подвесные лампы над кухонным островом, Covo. Барные стулья, MagoFCC.

Миллованова — собственное согревает домашних»




1


2


3



«Из спальни и детских можно выйти сразу на ранний быстрый завтрак за барной стойкой»

НА ЭТОЙ СТРАНИЦЕ Детская старшей дочери. Столярные работы, MV-production. Окраска стен и потолка, Little Green. Кровать сделана на заказ, Vysotka Home. Бра, Faro. **НА СТРАНИЦЕ СЛЕВА** **1** Детский санузел. Плитка, 41zero42. Смесители, Fima Carlo Frattini. Встроенная раковина, Cielo. **2, 3** Детская младшей дочери. Бра и стул у рабочего стола, Muuto. Пуф, Kristina Dam Design Studio. Все — L'Appartement. Покрывало, Atelier Tati.

«В детских деревянные поверхности и приглушеннее, в спальне —

Главная спальня. Подвесные лампы, Ferm Living. Прикроватные тумбы сделаны на заказ, Lulu Space. Текстильные стеновые панели, Vysotka Home. Декоративная ваза по дизайну Алены Мухиной, L'Appartement. Темно-графитовые подушки и покрывало, Atelier Tati. Подсвечники, Sphagnum.



становятся чуть светлее глубже и темнее»



Дизайнер Анастасия Комарова приглашает в свой гармоничный мир, который расположился в квартире площадью 60 квадратных метров.

Фото **МИХАИЛ ЛОСКУТОВ**

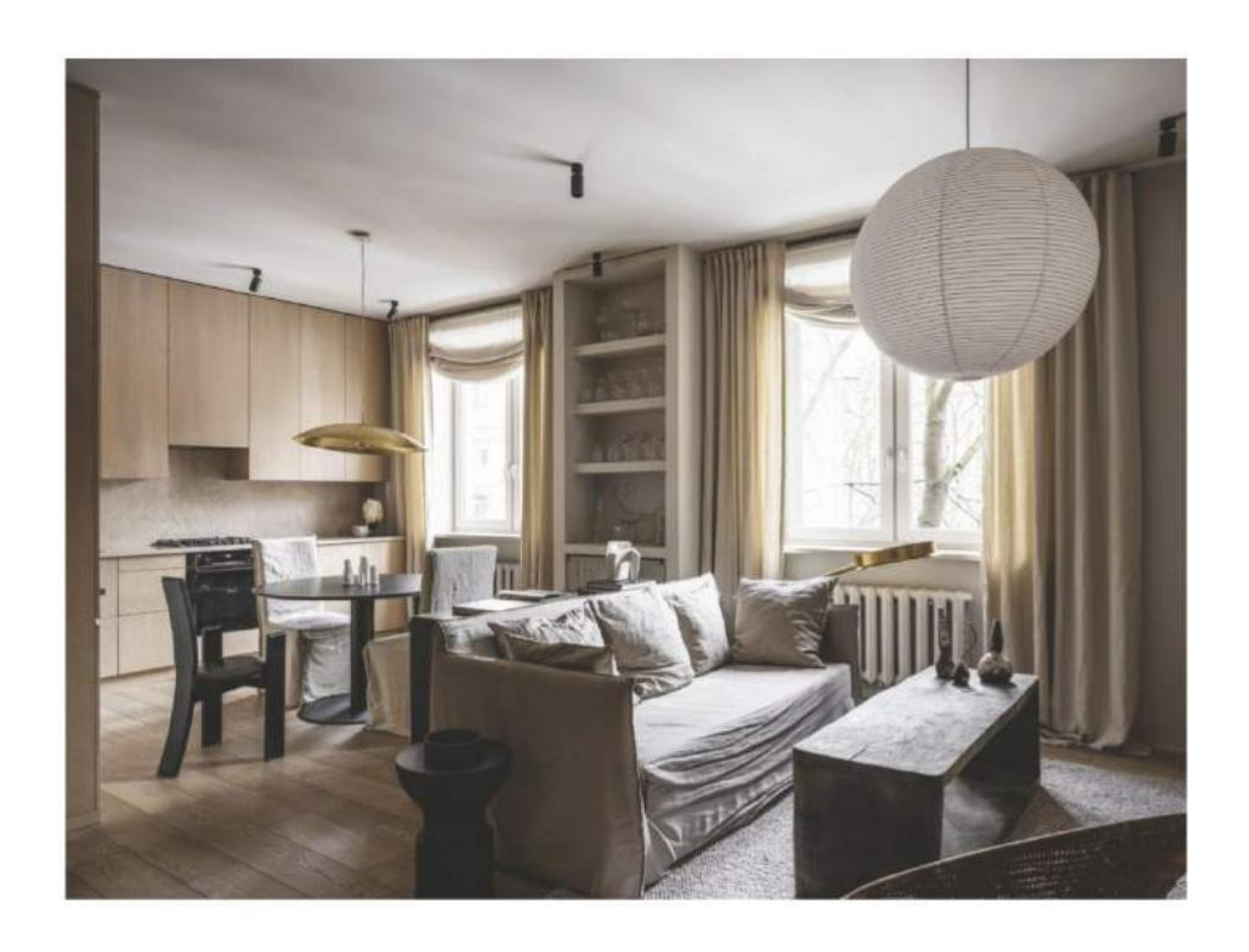
ЗАКОНЫ ПРИРОДЫ



НА ЭТОЙ СТРАНИЦЕ Фрагмент кухни. Стол, &Tradition. Люстра по дизайну Паолы Навоне, Gervasoni. Стул, IKEA. Чехол, de Le Cuona. В буфете — винтажный советский хрусталь. Консоль, Ominimalism. Льняные шторы, Pierre Frey. На столе — скульптуры Софии Карнукаевой. **НА СТРАНИЦЕ СЛЕВА** Деревянный пол, компания «Золотой лес». Пуф сделан на заказ, чехол из ткани, de Le Cuona. Над пуфом — работа Нальби Бугашева. Светильник, Centrsvet, перекрашен в цвет стены. Потолок и стены выкрашены в оттенок FB 267, Farrow & Ball.



НА ЭТОЙ СТРАНИЦЕ Кухня выполнена за заказ, мастерская Mooshi by Woody red. Столешница и подоконники из португальского известняка. **НА СТРАНИЦЕ СПРАВА** Фрагмент гостиной. Диван по дизайну Паолы Навоне, Gervasoni. На журнальном столе по дизайну Дениса Милованова, Soha, скульптуры «Тыквы» Анны Слобожаниной. Торшер по дизайну Винченцо Де Котиса, Cecotti. Придиванный стол «Звонец» по дизайну Марины Шамсутдиновой.



Мы переехали в эту квартиру в разгар карантина и будто оказались за городом! Конечно, этому моменту предшествовало полгода стройки, но мы с мужем словно предвидели, что интерьер станет в прямом смысле нашим убежищем. С самого начала для нас были важны чистота восприятия пространства и обилие воздуха, натуральные материалы, продуманные и функциональные системы хранения, соединение интерьера и экстерьера. Дом 1960 года смотрит высокими окнами в тихий внутренний двор, а огромные деревья стучат ветвями в квартиру. Мы выбрали максимально близкие к природе материалы: гладкие деревянные фасады мебели и рустикальные доски на полу, льняные шторы и шероховатые поверхности стен, нежную графику и ручную керамику.

Гостиная соединена с кухней, а в ванную сделано небольшое окно, как это было принято в домах того времени. Деревянные фасады кухни и кабинета сливаются с остальной отделкой, поэтому функциональные зоны не кажутся инородным телом в гармоничном пространстве гостиной. Стол стоит на центральной оси помещения, при его расположении нам важно было сохранить вид на оба окна. Так что есть полное ощущение, что ты находишься на террасе загородного дома. Вдобавок у нас еще очень человечный третий этаж, когда на все смотришь не с высоты птичьего полета, — мне очень нравится эта «приземленность», на уровне глаз видишь всю красоту деревьев, их мощь и силу. В спальне все очень просто, только то, что нужно, — вдоль всей стены идет вместительный шкаф до потолка, разделенный на секции: мужская, женская и рабочая, в которой я храню образцы тканей, камней, деревяшек и т.д. Он выкрашен в цвет стен, и его не сразу замечаешь, несмотря на внушительные габариты. Мы сделали внутренние окна между спальней и гостиной, но римские шторы можно опустить и спокойно спать, если кто-то из нас позже ложится или раньше встает. Кровать с «ушками» дает ощущение защищенности, а ветка от спиленной старой яблони напоминает о скором дачном сезоне. Впрочем, мы и так проводим на балконе по полгода — завтракаем, ужинаем при свечах, работаем, читаем или просто с закрытыми глазами кайфуем на солнышке, слушая пение птиц и отдаленный смех детей из соседнего двора. Не прошло и года, а дом стал для нас почти родным человеком — пространство получило свое имя SHU, и мы даже здороваемся с ним, когда приходим. *www.in-d-ex.ru*



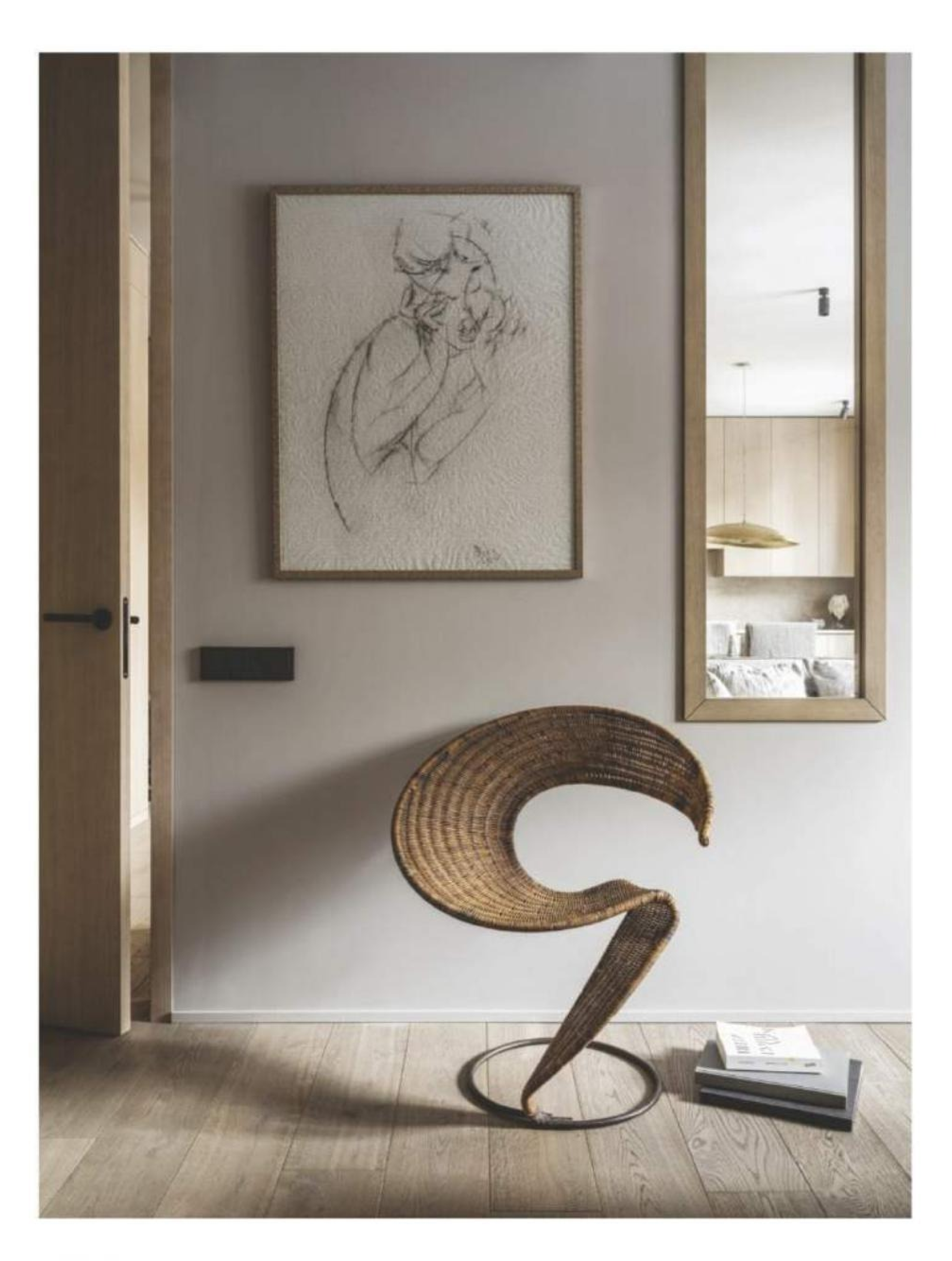






«НЕ ПРОШЛО И ГОДА, А ДОМ СТАЛ ДЛЯ НАС ПОЧТИ РОДНЫМ ЧЕЛОВЕКОМ И ДАЖЕ ПОЛУЧИЛ СВОЕ ИМЯ SHU»

НА ЭТОЙ СТРАНИЦЕ 1 Рабочая зона в гостиной. Столярные изделия, Mooshi by Woody red. **2** Фрагмент ванной комнаты. Керамогранит, Ceramiche Keope. Смесители, Zuccetti. **3** Ванная комната. Над раковиной — бра, IKEA. Смесители, Zuccetti. Столешница, португальский известняк. Столярные изделия, Mooshi by Woody red. **НА СТРАНИЦЕ СЛЕВА** Кухня. На стене — работа Светланы Румак. Стул по дизайну Вико Маджистретти, винтаж.





НА ЭТОЙ СТРАНИЦЕ Спальня. Кровать изготовлена на заказ. Изголовье и шторы, лен, Pierre Frey. Лампы ручной работы куплены в Венеции. Прикроватные столики, Ominimalism. Керамика Марины Акиловой. **НА СТРАНИЦЕ СЛЕВА** Через окно спальни видна гостиная. Двери, Mooshi by Woody red. На стене — работа Нальби Бугашева. Стул, винтаж.

«ВЕТКА ОТ СПИЛЕННОЙ СТАРОЙ ЯБЛОНИ НАД КРОВАТЬЮ НАПОМИНАЕТ О СКОРОМ ДАЧНОМ СЕЗОНЕ»



Совы и жаворонки

Создавая интерьер этой квартиры, дизайнеры Татьяна Бубнова и Алексей Рубашенка заранее продумали, как она будет выглядеть и днем, и ночью.

Текст **АЛЕКСЕЙ ДОРОЖКИН** *Фото* **ЕВГЕНИЙ КУЛИБАБА**



Гостиная. Комоды Dedalo, Pianca; диван Lo Mini Sopha by Rubashenka. Винтажные кофейные столики, шоурум Repeat Story. Люстра Brass, Gervasoni; встроенный свет, компания «Центрсвет».





НА ЭТОЙ СТРАНИЦЕ Дизайнеры Алексей Рубашенка и Татьяна Бубнова. Роспись стен выполнена художницей Александрой Малюк. Винтажный комод-пирамида, шоурум Repeat Story. **НА СТРАНИЦЕ СЛЕВА** Кухня, Aster Contempora; люстра Brass, Gervasoni.

Это не первый интерьер, который хозяева доверили Алексею и Татьяне. Учитывая, что квартира планировалась как гостевая, владельцы предоставили дизайнерам карт-бланш, при этом четко оговорив бюджет. «Единственное, чего они точно не хотели — формальный интерьер «цвета картофельного пюре». Меткое определение хозяина мне очень понравилось, — смеется Алексей. — Нейтральным наш интерьер точно не назовешь».

Квартира находится в самом центре Москвы, за гостиницей «Балчуг». Это место еще называют «Золотым островом», но обилие блестящего металла в интерьере определило не престижное расположение, а слишком простая геометрия помещения. Всего два окна на 69 квадратных метров и необходимость изолированной спальни вынудили спланировать сильно вытянутую гостиную. Чтобы визуально изменить геометрию комнаты, над зоной лаунжа разместили плафон сложной формы из зеркала розового оттенка, в стыках которого вмонтирована трековая система освещения. Из такого же зеркала выполнены блестящие паруса в углах потолка спальни. Кухня в глубине помещения получила латунные фасады — они отражают естественный свет, падающий из окна. Стеклянная поверхность стола меняет свой цвет в зависимости от освещения. Вечером квартира полностью преображается. Дизайнеры продумали расположение напольных светильников таким образом, чтобы свет, отражающийся от латунных и зеркальных элементов, радикально менял восприятие пространства. Авторская мебель необычных форм — разновысокие спинки стульев и мягкие шары вместо привычной спинки дивана — усиливает эффект неожиданности.

Недостаток окон подсказал еще одно решение. Арочные проемы, которыми декорирована длинная стена гостиной, смотрят в выдуманный лес. И если за окнами шумит никогда не спящая Москва, то ночные обитатели, приглашенные дизайнерами, стерегут покой гостей до первых жаворонков.
www.rubashenka.com





НА ЭТОЙ СТРАНИЦЕ Диван Lo Mini Sopha by Rubashenka; торшер Birillo, дизайн Карло Насона для Mazzega, 1970 год. **НА СТРАНИЦЕ СЛЕВА** Обеденный стол Chameleon by Rubashenka. Стулья SP01, коллекция Michelle, дизайн Тима Рандла.



НА ЭТОЙ СТРАНИЦЕ Кровать Cradle bed by Rubashenka; торшер RGB Zerro по дизайну Фредрика Маттсона, 2010 год. Картина Кристиана Эвана из коллекции заказчика. **НА СТРАНИЦЕ СПРАВА** Ванная. Напольный унитаз Sfera, Disegno Ceramica, тумбы Componibili, Kartell, керамогранит Maxfine от FMG.




НА ЭТОЙ СТРАНИЦЕ Гостиная. Стена за телевизором Samsung the Frame декорирована металлической панелью от Dordi. Тумба под ТВ сделана на заказ, мастерская The Derevo. Настольная лампа Jwda от Menu. Пол, Finex. **НА СТРАНИЦЕ СПРАВА** Столовая. Гипсовые стеновые панели, Artpole. Стол, Wilvercot. Стулья, Hay. Люстра, Bolia. Вазы, Forest Is Calling Ceramica.

Ольга Сушко спроектировала архитектурный интерьер, в основе которого — строгие выверенные пропорции, тонкая игра светотени, чувственные фактуры и умные технологии.

Текст **ПОЛИНА ЧЕСОВА** *Фото* **СЕРГЕЙ КРАСЮК** *Стиль* **@YES_WE_MAY**

РАЗУМ И ЧУВСТВА





Спустя год после ремонта заказчики не устают повторять, до чего им нравится их интерьер, и всегда рады позвать в гости автора проекта — архитектора Ольгу Сушко. В чем секрет такого отношения? «В абсолютном доверии! — уверенно отвечает архитектор. — Это первый случай в моей практике, когда утвержденный проект в процессе стройки не претерпел ни единого изменения. Если у нас возникали разногласия с подрядчиками, заказчик говорил: «Как скажет Оля». В итоге каждый из 110 квадратных метров квартиры выглядит ровно так, как было на визуализациях и как хотели заказчики». Свои пожелания они, к слову, озвучили предельно четко. Это заслуга главы семьи. Привыкший работать в сфере IT-технологий, он заранее составил подробный бриф на проект. В списке значились: четыре комнаты, технология умного дома, минимализм, дерево, спокойные природные оттенки с вкраплением зеленого, два абсолютно одинаковых набора детской мебели, чтобы дочки не ссорились, и большой стол для приема гостей. «Это тоже очень облегчило работу! — говорит архитектор. — Взяв за основу бриф заказчика, я добавила фактуры за счет сложных сочетаний светлого и темного дерева, приглушенных оттенков моего любимого металла и камня, интересных тактильных ощущений, которые дают мягкие панели, гипс, микроцемент и обои. Материалы переходят из комнаты в комнату, создавая единый образ. Камень из ванной комнаты продолжается на стене в спальне, а плитка на полу в санузле — в коридоре в виде тонкой полоски вдоль стены. Геометрия пространства обыграна с помощью архитектурных приемов: продуманной игры объемов и светотени, скрытых потолков и систем вентиляции, высоких дверей, которые зрительно вытягивают потолок».

Особым пожеланием заказчиков было выделить комнату под гостевую спальню и кабинет, которые при желании можно присоединять к гостиной. Так возникла идея сделать раздвижную стеклянную перегородку, продублированную двусторонней шторой. «Осложнялась эта затея тем, что в гостиной никак не получалось поставить стандартный диван, не перегородив путь в кабинет, — говорит Ольга. — Поэтому диван составили из двух модулей, а в качестве компенсации количества посадочных мест обустроили мягкую зону на месте подоконников у углового окна. В итоге на окне сидят чаще — там красивый вид на Москву!»

Еще одна стеклянная перегородка возникла между спальней хозяев и примыкающей к ней ванной. Эта перегородка пропускает естественный свет, но благодаря тонированному смарт-стеклу скрывает вид из спальни на ванную. При закрытии двери на замок внутри ванной комнаты включается музыка. И это лишь один из приятных сюрпризов «умного дома». *Студия Archsushko, www.archsushko.com, @living_and_deco*

НА ЭТОЙ СТРАНИЦЕ 1 Столовая. Рулонные шторы, студия Uhome. Обрамление окна, мастерская The Derevo. **2** Гостиная. Гипсовые стеновые панели, Artpole. Стеклянная перегородка, Raumplus. Диван, Bolia. **НА СТРАНИЦЕ СЛЕВА** Кухня, Leicht. Плита со встроенной вытяжкой интегрирована в остров. Столешница и фартук, мастерская Artishock. Ковер, Le Kovër. На стене — маска, House Doctor.

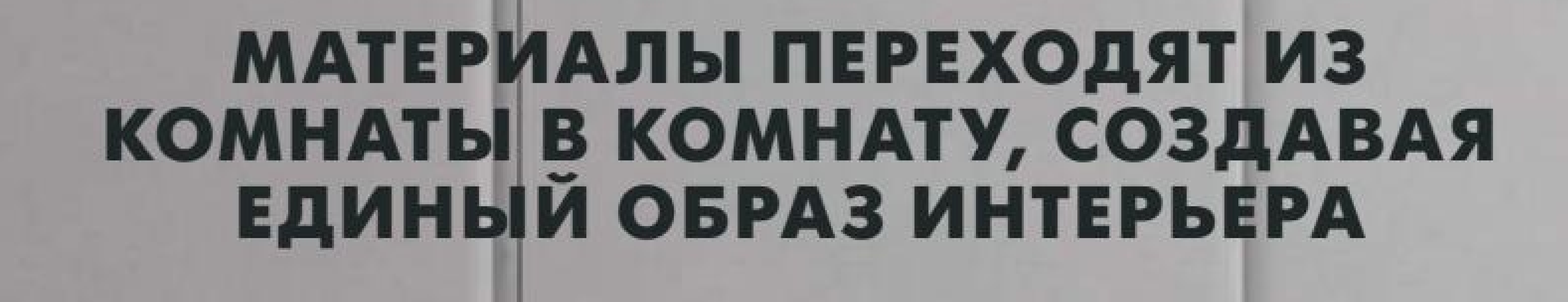


ДЛЯ ДЕТСКОЙ ЗАКАЗАЛИ ДВА АБСОЛЮТНО ОДИНАКОВЫХ НАБОРА МЕБЕЛИ, ЧТОБЫ ДОЧКИ НЕ ССОРИЛИСЬ



НА ЭТОЙ СТРАНИЦЕ Кабинет отделен от гостиной раздвижной стеклянной перегородкой с двусторонней шторой. Стол, полки, обрамление окна, мастерская The Derevo. Чтобы полки выдержали вес книг, еще на этапе стройки в потолок заложили усиленную подвесную конструкцию. Стулья, Hay. Настольная лампа, Flos. Тумба, Lema. Раскладной диван, Softline. Вазы, Forest Is Calling Ceramica, 101 Copenhagen. **НА СТРАНИЦЕ СЛЕВА** Детская. Полки, Muuto. Подвесные кашпо, Ferm Living. Кресло Mini Togo от Ligne Roset. Столик Cage от Menu. Ковер, BoConcept.


1
2
3



МАТЕРИАЛЫ ПЕРЕХОДЯТ ИЗ КОМНАТЫ В КОМНАТУ, СОЗДАВАЯ ЕДИНЫЙ ОБРАЗ ИНТЕРЬЕРА

НА ЭТОЙ СТРАНИЦЕ Спальня. Кровать, Pianca. Мягкие стеновые панели, мастерская A&E, обрамлены деревянной рамой в цвет пола, мастерская The Derevo. Подвесной светильник, Flos. Бра, Astro. Тумбочка, Zegen. **НА СТРАНИЦЕ СЛЕВА 1** Санузел. Тумба, мастерская The Derevo. Раковина, Cielo. Аксессуары, Menu. Зеркало, Zara Home. **2** Ванная комната. Кашпо и бра, Vibia. Ванна, Balteco. Растение, Treez Collection. Шкаф, мастерская The Derevo. На стенах — натуральный камень, Porcelanosa. **3** Вид из ванной на спальню. Раздвижная перегородка, Raumplus, с тонированным стеклом, IQ Glass. Стул, B&B Italia. Консоль, Zegen. Зеркало, Moebe. Торшер, Flos. Вазы, Gypsy Gypsum.

АКТУАЛЬНЫЕ РЕШЕНИЯ ДЛЯ ВАШЕГО ИНТЕРЬЕРА

ДЕТАЛИ



Велнес на свежем воздухе и стильная мебель для сада

Особенность обеденного стола Van Dyck Outdoor — эффектное фигурное основание. Поддерживающая конструкция сделана из соединенных между собой металлических трубок, окрашенных порошковым покрытием для использования на открытом воздухе. Цвет покрытия можно выбрать из нескольких оттенков. Столешница может быть сделана из разных видов камня толщиной 20 мм. На фото: вокруг стола Van Dyck Outdoor стулья York Cord Outdoor. Все — дизайн Родольфо Дордони для Minotti. **www.minotti.com**



ПАРТИЯ ЗЕЛЕНЫХ

Время, проведенное в стенах дома, с новой силой напомнило нам о ценности окружающей среды и свободы передвижения. Возвращаемся назад к природе и обустраиваем зеленые оазисы на дачных террасах, патио и городских балконах.

Редактор **ЛАРИСА МИРОШНИК**



Диванная группа Grandemare Outdoor от **Flexform** обладает всеми функциями и комфортом обычной мягкой мебели для интерьера, но в уличном варианте. Подушки сидений сделаны из пенополиуретана и полиэстера с покрытием из двух слоев ткани с водоотталкивающим эффектом, вся обивка съемная. В дополнение к дивану производитель предлагает использовать специальную накидку из непромокаемого материала. Подлокотники, спинки и модули-столики, создающие дополнительный комфорт, сделаны из твердого африканского дерева ироко. **www.flexform.it**

1

2

1 Рельефные приставные столики Juno сделаны из цветного бетона и подходят для использования на открытом воздухе, **Baxter, www.baxter.it**. **2** Безворсовый уличный ковер Diamond полностью выполнен из переработанного пластика, в том числе и пластиковых бутылок, **Gan Rugs, www.gan-rugs.com**

В новой коллекции садовой мебели Stankar от **Visionnaire** представлены диваны и кресла скульптурных форм. Мягкие сиденья поддерживаются эластичными пружинными ремнями, а подушки могут быть покрыты кожей или текстилем с защитой от воды. Металлический каркас оплетен веревкой с металлической нитью золотого или серебряного цвета. **www.visionnaire-home.com**



ЗАВТРАК НА ТРАВЕ

Летние застолья на свежем воздухе — привилегия счастливых обладателей собственного дома или просторного балкона. В окружении цветущих деревьев и пения птиц блюда кажутся вкуснее, а жизненная энергия наполняет душу и тело на год вперед. Обустраиваем кулинарную и обеденную зоны на природе по последнему слову техники.

Обеденный стол Matera сделан из материала Palladiana, состоящего из смеси натурального мрамора и смол. Красивый узор осколков камня уникален для каждого изделия. Благодаря чрезвычайной прочности материала стол можно использовать как в помещении, так и на террасе или открытой веранде. Стулья с подлокотниками Manila, все — **Baxter, www.baxter.it**

Стальные блоки мини-кухни Frame от **Fantin** помогут сделать кухонную зону на веранде такой же удобной, как дома. Наборные модули из устойчивых к внешним воздействиям материалов могут быть укомплектованы любым кулинарным оборудованием, включая мини-холодильник и плиту-теппан. Секции складываются в различные комбинации, от линейных до угловых и П-образных. **www.fantin.com**

1

2

1 Компактный, но вместительный газовый гриль с двумя горелками оснащен съемным поддоном для жира, значительно облегчающим очистку прибора, **KitchenAid**, **www.kitchenaid.ru**. **2** В отделке кухни Libera от **Elmar** использованы стойкие к коррозии металлы и бетонные отделки разных цветов. Модель с архитектурными формами предназначена для размещения как внутри дома, так и на террасе. **www.elmarcucine.com**



Обеденный стол **Gervasoni** InOut 143 опирается на раму из алюминия, доступную в отделке разных цветов: матового белого, серого или лакированного оттенка зеленого шалфея. Статичная или раздвижная столешница может быть сделана из натурального тика, белого каррарского мрамора или серого керамогранита. **www.gervasoni1882.it**



Садовая кухня R2 от **Rok** может быть оснащена любыми видами горелок и варочных поверхностей, включая гриль и теппан для приготовления блюд восточной кухни. Конструкция модулей R2 позволяет устанавливать их по отдельности или наращивать, расширяя возможности кухни из года в год, используя простые аксессуары для подключения. Из-за наличия незащищенных электроприборов кухню R2 следует размещать под навесом. **www.rok-italia.com**

Переносной набор для барбекю из металла с жаростойким покрытием, **Suck UK**, **www.designboom.ru**

КУХНЯ БЕЗ ГРАНИЦ Кулинарная зона, расположенная вне стен дома, освобождает жилое пространство от лишних запахов, грохота посуды и влияния высокой температуры в ходе приготовления блюд. Летняя кухня хорошо проветривается, поэтому в ней нет изнурительной жары, как в доме. В числе достоинств кухни в саду — свободный доступ со двора, упрощающий логистику готовки и консервации, когда продукты доставляются прямо с грядок. Из-за отсутствия стен открытая кухня создает визуальный эффект свободы.

ЛЕТНЯЯ СЕРВИРОВКА Вынести обеденную зону на свежий воздух — простой способ придать праздничный характер любому приему пищи. Вместо большой скатерти постелите сервировочные коврики под приборы, их легче поддерживать в чистоте. Используйте любимый сервиз — сейчас для него самое время. Вазы с цветами и фруктами, блестящие стеклянные бокалы и подсвечники помогут создать атмосферу средиземноморского юга, не покидая средней полосы России, и сделать каждый прием пищи особенным.



Выразительная асимметрия и нарочито простые, «грубоватые» природные формы — черты коллекции садовой мебели Rafael от **Ethimo.** Многоугольная столешница обеденного стола Rafael может быть сделана из лавового камня или мрамора, а деревянные элементы — из массива тика. Дизайн Паолы Навоне для **Ethimo**, **www.ethimo.com**

Садовый гриль Barbecue BBQ80 от **Officine Gullo** оснащен оборудованием профессионального уровня, в том числе шестью газовыми горелками, инфракрасной зоной высокой температуры и встроенной коптильней на древесной стружке. **www.officinegullo.com**

Щипцы для гриля из нержавеющей стали и силикона, **www.lotusgrill.ru**, и стальная сковорода для паэльи с четырьмя ручками, **www.guruvkusa.ru**

Формы обеденного стола Fynn Outdoor от **Minotti** навеяны образами скандинавского дизайна. Стол изготовлен из массива тика, а в его отделке использован большой процент ручной работы. Дополнить стол можно удобными стульями с подлокотниками и лавкой в том же стиле. **www.minotti.com**

СПА-САЛОН НА ПРИРОДЕ

Год, когда горожане стали ценить красоту окружающего мира еще больше, дал толчок глобальному архитектурному тренду создания велнес-зон с видом на природу. Ландшафт становится неотъемлемой частью интерьера, делая водные процедуры еще приятней и полезней.

Источником вдохновения фигурных форм ванны DR Cemento из коллекции **Agape** Outdoor стали яркие образы архитектуры бразильского модернизма. Модель, разработанная дизайнерами Studio MK27, сделана из суперстойкого материала Cementoskin — смеси цемента и смол. Ванна с характерными скульптурными формами доступна как во встроенном виде (на фото), так и в отдельно стоящем варианте. **www.agapedesign.it**



В мебельной коллекции Eres от **Paola Lenti** использованы такие натуральные материалы, как лен, бамбук, рафия, конопля, игуса и абака. Растения обработаны без химических компонентов с помощью усиления их собственных природных свойств. Главной темой коллекции стала идея экобаланса — использование возобновляемых материалов, тщательный контроль поставок и традиционные методы выращивания сырья. **www.paolalenti.it**





Мини-бассейн **Jacuzzi** Delos Spa интегрирован в дощатый подиум с видом на внутренний двор с тропической оранжереей. Модель оснащена 16 форсунками и 5 сиденьями, одно из которых в виде лежака. Спа-бассейн Delos оборудован эффективной технологией фильтрации и очистки воды, помогающей поддерживать устройство в чистоте. **www.am-group.ru**



Благодаря окну во всю стену из бассейна на первом этаже этого загородного дома открывается впечатляющий вид на прилегающую территорию. Пол и стены велнес-пространства с душевой облицованы плитами **Fondovalle** Key Note с эффектом природного камня. Плиты с теплой бархатистой поверхностью состоят из смеси дробленого камня, цемента и природных материалов с добавлением натуральных пигментов и воды. **www.fondovalle.it**



Компания **Corradi** предлагает принимать водные процедуры на свежем воздухе в любое время суток, даже при свете звезд. Садовые павильоны Imago оснащены раздвижными стеклянными перегородками, водоотводом и системой жалюзи для крыши и стен, управлять которой помогает дистанционное устройство. Павильон Imago может быть оборудован для велнес-зоны, летней кухни или спальни по выбору заказчика. **www.corradi.eu**

Уличный ковер Yoro, **Missoni Home**, **www.missoni.com**

ОТКРЫТЫЕ ГРАНИЦЫ Традиционно велнес-зоны с красивым видом считались преимуществом люксовых отелей и спа-курортов, а ванные комнаты ассоциировались с уединением, чистотой и роскошью неторопливой пенной ванны с бокалом вина. Однако сегодня, как в общественных, так и в частных интерьерах, дизайн мокрых зон становится все более открытым внешнему миру. Союз с природой выводит комфорт ванной на новый уровень, создавая беспрецедентное чувство благополучия у пользователя.

КУПАЛЬНЫЙ СЕЗОН «Жизнь в гармонии с природой» — главная идея современного дизайна спа-пространств под открытым небом. Купание на свежем воздухе — доступная роскошь, которую может себе позволить каждый, достаточно наличия водопровода и минимальной площадки в саду или на заднем дворе дома. Садовый душ в винтажном стиле придаст дачному спа элегантный вид, а использование в отделке природного камня позволит почувствовать себя в отпуске на чудесном тропическом острове.



Легкие садовые ширмы-перегородки, установленные в душевой зоне под открытым небом, помогут создать атмосферу приватности и защитят от ветра. На фото: садовый душ, окруженный перегородками Unica из стекла и металла, **Vismara Vetro**, **www.vismaravetro.it**

1 Пляжное полотенце, **Hermès**, **www.hermes.com**. **2** Приставные столики из outdoor-коллекции Giro, разработанной Винсентом ван Дуйсеном для **Kettal**, **www.kettal.com**. **3** Плетеный шезлонг Marina Lettino с подушками и приставным столиком, **Rugiano**, **www.rugiano.com**

В новом архитектурном проекте «Дом-бассейн» компании **Visionnaire** природа стала структурной составляющей дизайна. Вода — доминирующий элемент пространства — создает настроение спокойствия и медитации. Пышные тропические растения наполняют среду положительной энергией, усиливая терапевтический эффект велнес-зоны. На переднем плане: шезлонги Aydon, столик Breeze и светильник Brunilde. **www.visionnaire-home.com**




ГОРОДСКОЙ ОАЗИС

Пока важные дела не позволяют вырваться из города, принимаем солнечные ванны и получаем летние впечатления на собственном балконе. Обустраиваем уютный чилаут на свежем воздухе, воплощая большие дизайнерские амбиции на мини-площадке.

ЧАСТНАЯ ТЕРРИТОРИЯ Если на балконе многоквартирного дома не хватает приватности, начните с создания атмосферы уединения и конфиденциальности. Установите перегородку, штору из водоотталкивающей ткани или живую изгородь из растений, они помогут скрыться от посторонних глаз. Любители эффектных решений могут разместить на балконе большой зонт от солнца — он добавит ноту богемности вашему райскому уголку. Безворсовый коврик-килим на полу усилит ощущение жилого пространства.

ВОЗВРАЩЕНИЕ В ЭДЕМ Используйте летние месяцы для выращивания на балконе простых в уходе пряных трав, овощей и ягод или хотя бы перенесите туда теплолюбивые комнатные растения. Ухоженный и красивый мини-сад на балконе может компенсировать недостаточно хороший вид из окна. Для экономии места используйте подвесные кашпо, решетки и шпалеры для вьющихся растений. Разместите на балконе беспроводные светильники или садовую гирлянду с защитой от влаги, они будут создать уют, когда стемнеет.

На балконе со стеклянным ограждением установлена садовая лавка Ortigia Outdoor с мягким сиденьем и приставной столик Fly Outdoor, все — **Flexform**, **www.flexform.it**



1 Джутовый ковер, **H&M Home**, **www2.hm.com**. **2** Металлическое кашпо на ножках, **www.jysk.ru**. **3** Плетеные пуфы Tramae, **B&B Italia**, **www.bebitalia.com**

4 Садовая электрогирлянда с защитой от воды, **www.intex-rus.ru**. **5** Металлические стулья Kintbury с влагостойким покрытием разных цветов, дизайн Теренса Конрана для **Fermob**, **www.fermobrussia.ru**

Подвесное кашпо из металла для балкона, **Ferm Living**, **www.fermliving.com**

6 Самый маленький из аппаратов высокого давления **Kärcher** K Mini с высокой производительностью не оставит шансов пыли, грязи и мху, скапливающимся на балконах и террасах, **www.karcher.ru**. **7** Аккумуляторный ручной пылесос **Greenworks** G24HV поможет навести порядок в труднодоступных местах и подходит для сухой и влажной уборки. **www.greenworkstools.eu**

КРУПНЫМ ПЛАНОМ

Красивый природный ландшафт служит идеальной сценой для яркого архитектурного высказывания. Скульптурные формы и выразительные силуэты, интегрированные в пространство, наполняют его новыми смыслами, создавая эффект дополненной реальности.

Решетчатая беседка **Ethimo** Hut с круглым диваном — идеальное место для романтичного уединения в саду или дневного сна на свежем воздухе. Многофункциональный объект отличается внушительными размерами — ширина его основания составляет 280 см, а высота 320 см. **www.ethimo.com**



Проект частного дома Copper Shell House в Серебряном Бору разработан архитектором Александрой Федоровой. Во внешней и внутренней отделке здания широко использованы керамические плиты **Laminam** больших размеров —1000 x 3000 x 5 мм. На фото: фасады первого этажа облицованы плитами Oxide/Moro с эффектом ржавчины. Стены второго этажа на заднем плане облицованы светлыми плитами I Naturali/Pietra di Savoia Grigia Bocciardata, **www.laminamrus.com**



Напоминающие гигантскую морскую гальку объекты Pavé Stone совмещают функции садовой скульптуры и предметов мебели. Гладкие валуны из мрамора и дерева Pavé Stone, размещенные у бассейна или на лужайке, могут быть использованы в качестве сидений, столиков и просто для украшения пространства. **Kreoo, www.kreoo.com**



Садовая ширма Pop сделана из устойчивого к коррозии металла и окрашена влагостойким порошковым покрытием, цвет которого можно выбрать из 200 оттенков. Совмещенная с кашпо для растений ширма выполняет функцию садовой шпалеры. Установленная на веранде, патио или в саду решетчатая перегородка помогает создавать приватные участки и красиво зонировать пространство. **Vestre, www.vestre.com**

Силуэт минималистского объекта Cottage N.1 от **De Castelli** навеян формой традиционного садового сарая-кладовой. «Броня» из кортеновской стали обрамляет фасад из ели. Многофункциональный объект может выполнять роль бани, служить убежищем для медитации, мини-офисом или мастерской. Постройка оснащена естественной системой вентиляции за счет отверстий в стенах и полу. **www.decastelli.com**

Венецианская компания **Instabilelab** производит суперстойкие обои для любых внутренних и наружных пространств, включая фасады домов. Уличное покрытие состоит из прочного стекловолокна Fibratex с плотным плетением, дополненного слоем смолы Tex Dekor с матовым эффектом. Материал чрезвычайно устойчив к атмосферным воздействиям, а рисунок можно выбрать из богатого портфолио фабрики. На фото: стены дома покрыты уличными обоями Rose Garden. **www.instabilelab.com**

Летний дождь

Новый верхний душ Grohe Tempesta 250 оснащен водосберегающей технологией Grohe EcoJoy, ограничивающей поток воды до 9,5 литров в минуту без ущерба для комфорта пользователя. Объемный и нежный режим струи Rain равномерно охватывает все тело, позволяя наслаждаться эффектом теплого летнего дождя в любое время года. Душевая лейка диаметром 250 мм выпускается как круглой, так и квадратной формы и легко может быть установлена на все стандартные душевые кронштейны. *www.grohe.ru*





Искусство в деталях

Компания «Европласт» — российский лидер в производстве люксового лепного декора — предлагает коллекцию New Art Deco. В ней представлен большой выбор архитектурных элементов, карнизов, молдингов и плинтусов, обрамление дверей и арок и все необходимое для создания роскошных интерьеров в стиле ар-деко. Простой по форме геометрический лепной декор органично смотрится в любых комбинациях, позволяя воплощать самые смелые идеи дизайна. *www.evroplast.ru*

Пламенное сердце

Коллекция биокаминов GlammFire включает все виды конструкций: встроенные, настенные, напольные и подвесные. Свобода от привязки к дымовой трубе вдохновляет португальских дизайнеров на эксперименты с формой камина и взаимодействие с огнем. Заказчикам доступны новые цветовые решения, полученные за счет сочетания разных материалов: кортеновской стали, титана, сусального золота и нержавеющей стали. *www.flambis.ru*





Режим чистоты

Особенность унитаза-биде In-Wash In-Tank от Roca — сливной бачок, интегрированный непосредственно в чашу. Такая конструкция позволяет сэкономить до 20 см площади по сравнению с обычными унитазами. Безободковый дизайн и оптимизированная форма чаши вместе с технологией Soft Air обеспечивают мощный вихревой смыв, производя тщательную и бесшумную очистку. Благодаря новой гидрофильной эмали Supraglaze загрязнения и бактерии не задерживаются на поверхности и легко смываются водой. *www.ru.roca.com*





Время тепла

Функция FoodView, доступная в духовых шкафах нового поколения Generation 7000, подсказала бренду Miele идею проекта #снимайнадуховку. Пять блогеров — Маша Сториз, Тоня Сальникова, Анесто Шайнидис, Юлия Оттева и Полина Черноталова — изучили технологию, позволяющую контролировать процесс приготовления пищи с помощью встроенной внутрь духового шкафа камеры, которая передает изображение через Wi-Fi на экран смартфона с установленным приложением Miele@mobile. Результатом стала благодарность, адресованная друзьям и близким героев, в виде блюд, готовить которые помогал Марк Стаценко, шеф-повар и амбассадор Miele в России. Эта акция еще раз напомнила о том, как важно проявлять заботу об окружающих в непростое время. Для этого достаточно искренней любви, желания порадовать словами и вкусными рецептами, за идеальное приготовление которых отвечает техника Miele. *www.miele.ru*

Энергия солнца

Идея создания бренда домашнего декора в этническом стиле Home Owner пришла дизайнеру Анастасии Артамоновой в 2019 году после путешествия на Бали. Источником вдохновения послужила атмосфера единения балийцев с природой, окружающая гостей острова повсюду. Вся продукция Home Owner изготовлена из натуральных материалов. Сегодня часть товаров бренда создается в России на собственном производстве, а часть — ремесленниками на Бали. *www.home-owner.ru*





Светлый путь

Уличные светильники Oreo Pin предназначены для установки вдоль садовых дорожек, подъездных путей, перед входной группой и на других уличных площадках. Oreo Pin оснащены новой оптической системой, позволяющей достичь высоких световых параметров. Установленные на высоком шесте светильники можно передвигать и поворачивать, настраивая высоту и направление света. Доступны и модули с узким углом света и цветной подсветкой. *www.centrsvet.ru*





Райский сад

Компания по индивидуальному производству мебели и оснащению частных и общественных интерьеров BURO44 предлагает разработку систем кашпо для оформления террасы, веранды и летнего сада загородного дома. Любой проект от команды BURO44 уникален и создается индивидуально для каждого клиента. Стильные кашпо из натурального дерева с выраженной текстурой станут неотъемлемой частью дизайна и эстетики вашего дома, а благодаря специальному утеплителю растения останутся в комфортных условиях даже зимой. *www.buro44.com*

Кофе на стиле

Nespresso представляет летнюю коллаборацию с итальянской иконой стиля Кьярой Ферраньи. Известная бизнесвумен, задающая тренды в моде, образе жизни и диджитал-пространстве, она преображает кофемашины и аксессуары Nespresso в авторском стиле, а поклонники качественного кофе получают возможность стать их обладателями. Лимитированная коллекция Nespresso x Chiara Ferragni доступна на сайте компании и в избранных бутиках с 28 мая. *www.nespresso.com*





Сапи Каммаева, Селим Зергот (That's Living)

Юлия Ли (дизайнер)

Алиса Зайцева, Валерия Ромашко, Анна Шемуратова (дизайнеры)

Алексей Дорожкин (ELLE DECORATION)

Татьяна Плаксина (That's Living), Иван Шевченко (дизайнер)

Юлия Котовенко, Константин Фурник (дизайнеры)

Ирина Дмитриева (дизайнер)

That's Living

27 апреля в Ростове-на-Дону состоялся торжественный ужин для архитекторов и дизайнеров, приуроченный к открытию первого магазина That's Living в этом городе. Гости перенеслись в блистательную атмосферу Голливуда 1920-х годов в интерьерах от брендов Caracole, Theodore Alexander и Regina Andrew с фонтанами шампанского и джазовой музыкой. В финале вечера были разыграны призы, а победители отправятся на week-end в Москву в Ritz Carlton. Вот это жизнь! *www.thatsliving.com*



Надежда Лазарева, Наталья Ионова (Международная школа дизайна)

Дарья Лапошина (Международная школа дизайна) и Алексей Дорожкин (ELLE DECORATION)

Дима Логинов (дизайнер), Дарья Орехова (Axo Light), Георгий Канделаки (Nolte Kuechen)

Майк Шилов (дизайнер), Татьяна Горшкова (дизайнер)

Яков Сыромятников (MosBuild), Гаяне Казарян (Manders)

Ирина Шутько (Archistudio), Андрей Комашко («Макслевел»)

Алексей Елисеев (Manders)

Международная школа дизайна (IDS)

15 апреля в Москве состоялось торжественное празднование 25-летия Международной школы дизайна (IDS). К событию было приурочено важное для дизайн-общественности мероприятие: награждение победителей Международного конкурса молодых талантов «Дизайн-Дебют 2020» под эгидой IDS. Авторы лучших проектов в 11 номинациях получили подарки от партнеров конкурса, а обладателем звания «Дизайнер года» стала Анна Зуева. *www.designschool.ru*

Остров мечты

Атолл Ноону — настоящий рай на земле, одно из самых идиллических мест на Мальдивах. Чувство абсолютного счастья и покоя запечатлено в мягких изгибах одноименного дивана Noonu, созданного Антонио Читтерио для бренда B&B Italia.



Диван Noonu, дизайн Антонио Читтерио, **B&B Italia**, **www.bebitalia.com**


Pure Freude an Wasser
GROHE
ЭНЕРГИЯ ЖИЗНИ
ДУШЕВЫЕ СИСТЕМЫ GROHE
Испытайте прилив энергии с новыми душевыми системами GROHE.
energyforlife.grohe.ru
Реклама
PART OF LIXIL